



GUINOVART, l'únic compromís possible

Una efemèride pot acabar de moltes maneres, i l'Any Guinovart se'n va per la porta gran. La Fundació Vila Casas exposa una mostra imperdible, *La realitat transformada*, que reafirma que l'artista encara pot parlar de tu a tu amb el nostre temps.

L'Any Guinovart va començar el desembre del 2017 i, arribat el 2019, encara dura fins al punt que els seus impulsors han hagut de posar-hi fre. Després de vint exposicions i moltes activitats més, Maria Guinovart, filla de l'artista i presidenta de la Fundació Espai Guinovart, i Àlex Susanna, comissari de l'Any, tanquen aquest període de reconeixement del pintor amb una selecció exquisida d'obres que s'exposen a la Fundació Vila Casas.

«Tot el que s'ha estat coent durant l'Any Guinovart desemboca aquí», resumeix Susanna, que creu que aquesta

mostra podria veure's «en qualsevol dels museus més importants del món». L'exposició *La realitat transformada*, comissariada per Lluçia Homs, aporta noves mirades sobre el discurs plàstic del pintor i aprofundeix en el fet que, dotze anys després de la seva mort, l'obra de Guino segueix connectant amb les noves generacions.

I no són paraules buides. L'exposició de la Vila Casas compta amb peces que podrien aparèixer avui en dia en qualsevol galeria d'art contemporani, com les instal·lacions *Laberint* (2001) i *Passarel·la Bagdad* (1997). L'artista i la Fundació ens sorprenen amb una exposició excel·lent on predominen les obres en gran format. El pintor brilla com un artista total, que pot fer pintura figurativa i instal·lacions, temes locals i universals, crítica social i investigació de materials, i fer gaudir el visitant com un nen petit.

«Aquesta exposició està absolutament pensada, no hi ha cap peça que no tingui una història darrere», explica Maria Guinovart. El comissari Lluçia Homs deixa clar que no es poden entendre l'art ni català ni espanyol sense aquest pintor, i lamenta que «els artistes que van morir durant els anys de la crisi no s'han apuntalat, perquè tocava salvar els equipaments i es va deixar orfe el cànon de l'art català».

Art català com la pintura matèrica que Guinovart fa d'Agramunt, el poble on va anar a viure durant la Guerra Civil i que tant el va marcar, fins al punt que és una referència constant en la seva obra. Com deia l'artista, «el compromís, l'únic compromís possible, és tenir consciència del món que ens envolta, exercir la crítica constant i aprofundir essencialment en el llenguatge: això farà possible la intemporalitat».

Del 24 de gener al 19 de maig

Josep Guinovart. *La realitat transformada*
Fundació Vila Casas