

# EL FUTUR DE LA TRADICIÓ

## EDITORIAL

L'obra que il·lustra la nostra coberta és de l'artista Jordi Fulla, que va morir sobtadament aquesta Setmana Santa als 52 anys, poques setmanes després d'inaugurar l'exposició *Llindar i cel·lístia*, que podeu veure al Museu Can Framis. Agraïm a la seva dona, Jo Milne, i a la Fundació Vila Casas la complicitat per fer-ho possible.

Comissariada per Natàlia Chocarro, l'exposició de Jordi Fulla explora les arquitectures rurals de pedra seca, hàbitats d'intimitat, que són, com diu l'artista, «contenedors de memòria del paisatge i de l'activitat humana desplegada durant segles». Fulla veu en aquestes cabanes un llindar que ens obre una altra dimensió, un recer que ens permet tant recollir-nos com contemplar a cel obert el firmament il·luminat per la claror dels estels. El pintor concep la cabana de pedra seca «com allò més semblant que tenim a la pròpia pell». L'exposició ens convida a replegar-nos en un recolliment lluminós. Aneu a Can Framis i deixeu-vos abrigar per la serenitat que transmet la contemplació d'aquestes obres.

Els museus són també espais de recolliment. Com les biblioteques o els arxius, han estat repositoris de tot allò que valia la pena conservar, però també han servit per connectar-nos amb

la nostra memòria col·lectiva i dotar-nos d'un espai íntim per a la contemplació i la recerca. Avui ningú no qüestiona aquest deure de conservació, però el repte més gran és ara la transmissió del coneixement. Ara sembla que tot el que no pugui ser domesticat en forma de relat o discurs està condemnat al túrmix del big data. El llegat que tenim als museus no es pot reduir al batec binari de les dades. I amb tot, els nous temps ens demanen a crits una reformulació que garanteixi el futur de la tradició.

El Consell Internacional de Museus (ICOM) insta els museus a reinventar-se per ser més interactius, flexibles, adaptables i mòbils, més centrats en l'audiència i orientats a les seves comunitats, fins a convertir-se en espais de trobada on els visitants puguin cocrear, compartir i interactuar.

Vivim un canvi d'època, i els museus no en queden exempts. Com podem mantenir l'essència del museu com a santuari, espai de resistència íntima i de comunió amb els artistes i alhora convertir-lo en una àgora de participació, com demana el manifest de l'ICOM per al Dia Internacional dels Museus d'enguany?

**EDITOR:** Bernat Puigtobella

**DIRECCIÓ:** Clàudia Rius

**COORDINACIÓ:** Sandra Balagué  
i Laura Hoppenbrouwers

**EQUIP DE REDACCIÓ:** Joan Burdeus,  
Gerard E. Mur, Agus Izquierdo, Maria  
d'Oultremont, Oriol Puig Taulé, Ester Roig,  
Carlota Rubio

**DISSENY EDITORIAL:** Laia Serch Muni

**CORRECCIÓ:** Gerard Viladomat  
i Laia Terricabras

**OBRA DE PORTADA:**

Jordi Fulla

*I et seguiré tot d'una, 2017-2018*

Oli sobre tela i paper

49×35 cm

**EDITA:** Núvol, el digital de cultura

**EDICIONS DEL NÚVOL, SLU**

c/ Mallorca, 348

08013 Barcelona

[info@nuvol.com](mailto:info@nuvol.com)

[www.nuvol.com](http://www.nuvol.com)

[Facebook.com/elnuvol](https://www.facebook.com/elnuvol)

[Twitter](https://twitter.com/nuvol_com) | [Instagram @nuvol\\_com](https://www.instagram.com/nuvol_com)

**IMPRESSIÓ** Rotimpres

**DIPÒSIT LEGAL** B 22424-2019

**ISSN** 2604-5931