

Aromas visuales

Cuarenta años lleva Ernesto Ventós (Barcelona, 1945) recopilando obras de arte contemporáneo para su Colección olorVISUAL. La Fundació Vila Casas presenta *La identidad perdida. El rostro*, una exposición que reúne medio centenar de piezas de sus fondos que, para él son especiales porque "desprenden un olor" y le evocan una fragancia particular. Ya decía Albert Ràfols-Casamada que "la primera condición para oler es saber mirar". Desde muy joven, el perfumista y empresario fue consciente del potencial del sentido del olfato, el único que despierta una zona emocional del subconsciente. Junto a cada obra, hay unos pequeños frascos; si se abren, se activa el sentido olfativo. El hilo conductor de esta sugerente muestra, comisariada

por Natàlia Chocarro y Cristina Agàpito, es el cuestionamiento de la identidad de los individuos en una sociedad posmoderna sobre la que tanto reflexionó el sociólogo Zygmunt Bauman en su teoría de la modernidad líquida. La muestra se estructura en torno a los conceptos de memoria, ocultación y disolución conformando un itinerario que se abre con un gran espejo y que nos devuelve los múltiples rostros del ser humano contemporáneo. Reza un popular dicho que "el rostro es el espejo del alma" pero algunos, como el fotógrafo Pierre Gonnord, sostienen que es más bien "el mapa de nuestra vida". [Foto: Kira Leskinen, *Sabroso*]

Hasta el 19 de mayo
Museo Can Mario. Palafrugell
www.fundaciovilacasas.com



Herencia barroca

Comisariada por Ramón Esparza y compuesta por 92 fotografías, *A Whiter Shade of Pale* reúne la obra de tres fotógrafas contemporáneas, cuyo trabajo conecta a través de la tradición artística del Barroco holandés. En la obra de Carla van de Puttelaar encontramos los tonos pálidos y las luces frías de los cuadros flamencos, y, en las poses, las formas sinuosas de la pintura barroca. Durante veinte años Hellen van Meene ha centrado su carrera en el retrato de adolescentes, preferentemente niñas, en ese momento tan trascendental de la vida de una persona en el que se ha abandonado la niñez, pero todo está aún por decidir. La autora más joven de este trío, Sanne de Wilde presenta *Snow White* una serie sobre el albinismo que habla de la diferencia y del rechazo social que genera. Tres formas de entender el retrato y, al mismo tiempo, una revisión de la práctica fotográfica en la posmodernidad. El trabajo de estas artistas plantea, de una forma extremadamente estética, cuestiones como el concepto de belleza, de la individualidad, de la diferencia, o la función de las imágenes en la actualidad. [Carla van de Puttelaar, Rembrandt series]

Hasta el 2 de junio
Sala Kutxa Artegunea. San Sebastián
www.kutxakulturartegunea.eus