

► 30 Marzo, 2019



## ABANS D'ARA

PECES HISTÒRIQUES TRIADES PER JOSEP MARIA CASASÚS

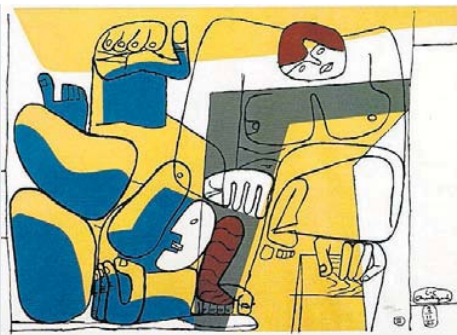
CATEDRÀTIC EMÈRIT DE LA UPF I MEMBRE DE L'IEC

De dues cròniques de Miguel Àngel Trenas (17-V-1988 / 30-VI-1987) com a corresponsal cultural a Madrid de *La Vanguardia*, i reproducció de la litografia sobre paper (1960) de *Caiguda de Barcelona* de Le Corbusier, una peça de la col·lecció d'art que el crític i professor Daniel Giralt-Miracle va donar el 4 de març passat al Museu de Valls en un acte celebrat a la Fundació Vila Casas.

L'arquitecte i pintor Le Corbusier (Neuchâtel, Suïssa, 1887 - Roquebrune, Provença, 1965) es va vincular a Barcelona des del 1928 fins al 1938, quan va tornar a França al perdre l'esperança d'enllestir projectes urbanístics per a una ciutat que aspirava a transformar i que era destruïda pels bombardejos feixistes. La lectura d'un reportatge al *Paris-Soir* titulat "Pluja d'obusos sobre Barcelona" li va inspirar l'obra *Caiguda de Barcelona*.

## La 'Caiguda de Barcelona', de Le Corbusier

La *Caída de Barcelona*, obra de Le Corbusier fechada en 1939, y los ocho estudios previos y dos litografías que le acompañan, pasarán a formar parte de la Colección Permanente del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. [...] Pintado en 1939 como respuesta a la sacudida emocional que le produce la caída de Barcelona, este cuadro entronca directamente con el *Guernica* de Picasso y con el mironiano cartel *Adiós a España*, si bien su gestación se remite también a los vínculos intelectuales, profesionales y sentimentales que Le Corbusier mantenía con la ciudad desde principios de los años 20. Allí conocerá a Sert, tomará contacto con los



arquitectos del GATCPAC, y participará en el Pla Macià, en una relació amb la ciutat de cuya profunditat dan cuenta su *Carnet de Barcelona*, bloc de dibujos realitzats en 1933 y que son un reflejo de la vida cotidiana de la ciudad.

El año 1933 la Generalitat había encargado a Le Corbusier el Pla Macià, realizado en colaboración con Sert y que no llegó a ejecutarse. Curiosamente este plan suponía una intervención urbanística en la zona hoy destinada a la Villa Olímpica. De esta etapa española, en la que colaboró con los grupos GATCPAC de Barcelona y GATEPAC de Madrid, se exhibe en el Reina Sofía su *Carnet de Barcelona*, un bloc de dibujos inspirados en la vida alegre y nocturna de la ciudad, un Le Corbusier que conjuga el humor con el erotismo, y que ofrece nuevos datos sobre su compleja personalidad.

Miguel Àngel Trenas 1988