



“L’habitació del gra”, instalación que constituye uno de los espacios de la exposición “Llindar i celística”.

Jordi Fulla en la cabaña de piedra seca como metáfora del umbral del pensamiento

► Culmina su proyecto sobre el tema en el Museu Can Framis

Santi Palos

Las cabañas y construcciones de piedra seca, realizadas y utilizadas tradicionalmente por payeses y pastores, han despertado en los últimos años el interés de historiadores y antropólogos, y cuentan incluso con una “Wikipedra” que tiene todas las de Catalunya catalogadas y localizadas. Para Jordi Fulla son también espacios de reflexión y memoria, en base a los cuales ha desarrollado el proyecto itinerante “Llindars en el punt immòbil del món que gira”, con piezas que desde 2015 se han podido ver en cinco espacios de Catalunya y Andorra. Este “work in progress” culmina ahora con la gran exposición “Llindar i celística”, que puede verse en el Museu Can Framis de Barcelona, de la Fundació Vila Casas.

El interés de Fulla por la piedra

seca viene de antiguo. De un encargo, sin relación con el arte, que le hicieron en su época de estudiante: determinar los nombres populares de elementos del paisaje y arquitecturas rurales. Se dió cuenta entonces de que las cabañas de piedra seca podían ser también lugares donde refugiarse del asedio que implica la propia existencia. Y donde desarrollar el pensamiento.

RELACIÓN ENTRE PAISAJE Y PINTURA

“Fue años después que decido afrontar como objetivo esta relación entre pensamiento y espacio, entre paisaje y pintura en esta metáfora del umbral”, explica el artista terrassense. Metáfora también de la piel humana. “No creo que nuestro cuerpo tenga la frontera en nuestra propia piel. La atmosfera que nos envuelve está cargada de todo aquello que desprendemos y

que nos configura. Es necesaria, en mi opinión, la construcción de esta ‘cabaña’ personal, no para protegernos sino más bien para acotar un espacio de reflexión. Imposible entender el universo desde el exterior. Somos demasiada poca cosa”.

En base a esta reflexión de Fulla pueden verse las 34 obras (acrílicos y técnicas mixtas sobre soportes muy diversos, instalaciones) que forman “Llindar i celística”. Dividida en cinco ámbitos, la exposición concluye en una sala con dos pinturas de gran formato que sintetizan el proceso creativo de Fulla. ►

LOS DATOS

- **Exposición:** “Llindar i celística”
- **Artista:** Jordi Fulla
- **Lugar:** Museu Can Framis (c/Roc Boronat, 116-126, Barcelona)
- **Fechas:** Hasta el 16 de junio