

# Documental: Francesc Artigau

**Francesc Artigau Seguí**  
(Barcelona, 1940).  
De familia de artistas, estudió en la Escola d'Arts i Oficis y la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi. Docente en la Escuela EINA y en la Facultad de Bellas Artes, ha realizado más de 70 exposiciones individuales y numerosas colectivas. Ha trabajado con las galerías René Metràs y Parés. Actualmente expone en la Fundació Vila Casas.



## La Batall

*La Batalla de Sant Pere se años, empecé a frecuenta lona, y cuando diez años 42 de la misma calle. No espectáculo humano del y Álvarez de Castro con el ro de la Francesca en Arez tino Heraclio y Cosroes. necesidad de intentar ha*

PATROCINADO POR





## a de Sant Pere

inicia cuando, hace más de cincuenta años, me mudé a la calle Sant Pere més Baix de Barcelona. Después instalé mi taller en el número 10. Sé porque siempre he relacionado el arte con el cruce de las calles Sant Pere més Baix y Sant Miquel. El estático dinamismo del fresco de Piero della Francesca, *La Batalla entre el emperador bizantino y el emperador romano*. De alguna manera, me sentía con la certeza de una aproximación a esa realidad

que día a día captaba cuando iba y volvía del trabajo.

Desde hacía un tiempo tenía cinco paneles de madera montados en bastidor que ocupaban la pared del fondo del estudio y me llamaban para que los llenara de señales. De la imagen de Piero aprovecharía las secuencias tonales y cromáticas, añadiendo una pizca más de dinamismo y colocando el punto de vista a la altura de un perro.

El método de trabajo ha sido la observación diaria y la memoria visual y, ayudado de dibujos de mi archivo, la pintura se ha

ido haciendo sola a medida que ella misma me pedía cada intervención. He osado aproximarme a la realidad, que no al realismo, situando una muestra de la gente que actualmente circula por el barrio más unas muestras de cielo y un contenedor arquitectónico. El resultado: intenta sugerir una mirada de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y al frente.

*La Batalla de Sant Pere* quiere ser una metáfora de la lucha y batalla diaria por la vida, del paso del tiempo por gente de todo origen y edad.