



► 27 Enero, 2019

Maria Girona i Ràfols-Casamada, a Bonart

El nou número inclou una entrevista a Jaume Plensa, que diu que no entén que no hi hagi cap peça seva al Macba

Redacció
 BARCELONA

La mostra *L'equilibri possible*, de Maria Girona i Ràfols-Casamada, que es pot veure aquests dies al Museu de Montserrat, és el tema monogràfic de la revista *Bonart*, número 185 del mes de febrer del 2019.

El número 185 de *Bonart* presenta, també, una àmplia entrevista amb

l'artista Jaume Plensa, a qui li sap greu "que no hi hagi cap peça" seva "a la col·lecció del Macba".

La revista també inclou un reportatge sobre l'exposició central de l'Any Guinovart als Espais Volart de la Fundació Vila Casas, la relació de l'artista Assumpció Mateu amb la naturalesa, l'obertura d'un nou espai expositiu de la Fundació Coromina a Barcelona, la mostra de Berenice Abbott a la Casa Garriga Nogués de la Fundació Mapfre i la relació de Salvador Espriu amb el món de les arts.

Bonart disposa d'articles d'opinió de Ricard Pla-

nas, Daniel Giralt-Miracle, Joan M. Minguet, Montse Badia, David G. Torres, Pilar Parcerisas, Vicenç Altaió, Luis Antonio de Villena, Xavier Barral i Altet i Arnau Puig, així com les seccions del Setè Art, Biblioteca, Venustas, Mercat de l'Art, Art i Dret i Art i Música.

Bonart també recull les notícies que han destacat en l'àmbit artístic als països de parla catalana, així com reportatges sobre les exposicions d'Isaki La-

cuesta al Pompidou i al Bòlit; un reportatge sobre el Museu del Tabac d'Andorra; les fires Arco, Art, Madrid, JustMad, Drawing,



Sam, Arts Libris i Fama; els 30 anys de l'Ivam; el primer premi de Martí Albesa en la 17a edició de Joves Fotògraf(e)s, les dues noves propostes del Centre d'Art Tecla Sala, el plàstic protagonista en

l'exposició del Museu de la Vida Rural, i la 15a edició del premi de pintura Francesc Gimeno. ■