

Guinovart després de Guinovart

La Fundació Vila Casas ofereix a l'Espai Volart noves mirades sobre el treball d'aquest creador destacat de l'avantguarda plàstica catalana de la segona meitat del segle XX, deu anys després de la seva mort

per Aina Mercader

La Fundació Vila Casas mostra, del 24 de gener al 18 de maig, *Josep Guinovart. La realitat transformada*. L'exposició, que ocupa totes les sales de l'Espai Volart de Barcelona, és la cirereta de l'Any Guinovart, celebrat al llarg del 2018 i liderat per la Fundació Espai Guinovart. Una vintena de mostres temàtiques arreu del territori català han servit per presentar la vasta i polifacètica producció de l'artista: el cartellisme al Museu de l'Hospitalet, l'obra gràfica al Museu de la Pell d'Igualada, l'escultura a la Fundació Fran Daurel, l'eroticisme a la Fundació Antiga Caixa Terrassa, l'obra relacionada amb la gastronomia a la Fundació Perramon de Ventalló, la dedicada a la fecunda relació amb França a l'Institut Francès, la consagrada a les arrels mediterrànies al Museu d'Art Modern de Tarragona o la referida a l'escenografia a l'Institut del Teatre, entre d'altres.

Noves mirades. *Josep Guinovart. La realitat transformada*, comissariada per Lluçia Homs, ofereix noves mirades sobre el treball d'aquest creador destacat de l'avantguarda plàstica catalana de la segona meitat del segle XX, deu anys després de la seva mort. La mostra, que es fa a la Fundació Vila Casas, enllaça amb les retrospectives que es van realitzar en vida de l'artista: *Guinovart. Itinerari 1948-1988*, el 1989 a Tecla Sala, i *Guinovart. Obres del 1948-2002*, el 2002 a La Pedrera. *La realitat transformada* és, a diferència de les anteriors, Guinovart sense Guinovart o Guinovart després de Guinovart. La mostra aplega les obres més significatives de les diverses etapes creatives, entre les



Josep Guinovart. *Contorn-entorn*, 1976. Disset troncs intervinguts per l'artista. Mesures variables.

quals hi ha pintura, escultura, gravats i cartells. En un recorregut no cronològic es proposa transitar per diferents temàtiques, moments i tècniques, tot incorporant “una selecció d'obres en relació amb un dels elements sobre els quals gira l'exposició: com

Guinovart parteix de la realitat per transformar-la i donar-hi noves significacions”, tal com anuncia Homs al catàleg que acompanya l'exhibició. Un propòsit que enllaça de ple amb el pensament guinovartià: “No hi ha res del que jo hagi tocat que no esti-