



La Fundació Vila Casas fa donació a la ciutat de Barcelona dels “Guardians”, sis escultures monumentals de Xavier Mascaró

La Fundació Vila Casas va fer donació el mes de novembre passat de sis escultures monumentals de l'artista Xavier Mascaró (París, 1965) a la ciutat de Barcelona. La Fundació Vila Casas cedeix les escultures a l'Ajuntament de Barcelona perquè formin part de la col·lecció d'Art Públic de la ciutat, amb la voluntat de col·laborar en l'impuls de creació d'un ambient cultural a la zona del 22@, on estan emplaçades. També és desig de la Fundació Vila Casas donar visibilitat al Museu de Can Framis, a través d'aquesta obra instal·lada justament a la zona d'accés d'aquest centre d'art de la ciutat.

Mitjançant aquesta donació escultòrica, la quarta que duu a terme la institució a la ciutat de Barcelona –després de l'obra de Jaume Plensa, *Dell'arte*, als Jardins de Martí i Pol, i les obres d'Alfonso Alzamora, *Homenatge a Isaac Albéniz i Alicia de la Rocha*, a l'Auditori de Barcelona, i *L'escala de l'enteniment*, al Campus de la Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra–, la fundació es proposa potenciar i emfasitzar el valor de l'art contemporani, al qual dedica el seu principal objectiu fundacional. Els sis *Guardians*, situats al carrer Sancho

d'Àvila, en el tram entre els carrers de la Llacuna i de Roc Boronat, a la vorera del costat muntanya, passaran a formar part de la col·lecció d'Art Públic de la ciutat i esdevindran un nou element del paisatge, tot vetllant la superilla del Poblenou. Amb el seu posat calmat i alhora atent, aquestes grans figures de ferro colat –símbol de protecció, segons el seu autor– són des d'avui la nova atracció, en aquest cas cultural, d'aquest espai del Poblenou a tocar del Museu Can Framis.

Les obres monumentals, de 190 centímetres d'amplada, 130 centímetres de fondària i 280 centímetres d'altura, pesen aproximadament una tona cadascuna i estan assegurades sobre set peus de ferro fos, aparentment fràgils, que atorguen a la figura la sensació d'equilibri intern. Cada escultura està encastada en una base de formigó prefabricat de 200x130 centímetres en planta i 60 centímetres d'altura. Figures com aquestes es van veure per primera vegada a París l'any 2008 en el marc d'una obra més extensa formada per deu *Guardians* que acompanyaven una gran barca de 17 metres de llarg, obra que va ser exposada a l'aire lliure, al Palais

Royal parisenc. Els *Guardians* són, de fet, part d'aquell primer prototip que l'autor ha reproduït al llarg dels anys en diferents conjunts de 3, de 4, de 10 o més figures, d'acord amb les necessitats de cada projecte. En aquest cas, són 6 figures que daten del 2017 i que aparentment semblen iguals però que presenten diferents textures i oxidacions. Erigits com a veritables guerrers que connecten la mitologia clàssica i el moment contemporani, l'Hades de l'inframón que vetlla pel seu espai, les obres han estat concebudes com una gran escenografia dantesca que interpel·la l'espectador. Xavier Mascaró va néixer a París l'any 1965. La infància la va passar entre França, Barcelona i València. A Barcelona, al barri Gòtic, va instal·lar el seu primer estudi artístic. Les seves primeres obres, entre finals dels setanta i la dècada dels vuitanta, van explorar la pintura. Als anys noranta comença la seva trajectòria escultòrica, primer amb peces de bronze, més endavant amb ferro. Als 90 s'instal·la a Nova York, on la seva obra comença a ser coneguda i reconeguda. Posteriorment va viure a Londres i actualment viu entre Mèxic DF i Madrid.