



El IVAM recibió un 26 % más de visitantes en su año más femenino

► Más de 170.000 personas pasaron por las salas del museo en los últimos 12 meses, que albergaron 20 exposiciones ► El centro de arte moderno destinó 700.000 euros a la compra de obras

B. J. VALÈNCIA

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) cerró 2018 con cifras al alza en lo que a visitantes se refiere. Según informó ayer el museo de la calle Guillem de Castro, durante 2018 pasaron por sus salas un total de 170.730 personas, es decir, un 26 % más que en 2017. Joan Miró, Annette Messager, Aleksandr Rodchenko o Ángeles Marco fueron algunos de los nombres propios que marcaron el pasado año en el museo. Echando la vista aún más atrás, el museo ha registrado 100.000 visitantes más que en 2014, lo que representa que en 2018 lo han visitado un 136 % más personas que hace cuatro años. Además, la inversión de 700.000 euros en compra de obras de arte «confirma la voluntad del museo por ampliar y consolidar su extensa colección», señalan desde el IVAM.

El año 2018 ha venido marcado por una serie de exposiciones de

«artistas fundamentales» en la Historia del Arte, como Joan Miró, Aleksandr Rodchenko o Annette Messager, la primera mujer que recibe el premio Julio González desde que fue creado hace 18 años. En esta línea, desde el museo resaltan que en el año que ha concluido, el museo valenciano ha incidido en las exposiciones firmadas en femenino como «A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas. 1929-1979»; «Hasta cota de afección», de Patricia Gómez y M^a Jesús González; «El peso de las cenizas», de Anna Malagrida; o «Vértigo», de Ángeles Marco.

Mirada sobre el Mediterráneo

El museo destaca también la incidencia que en 2018 se ha hecho sobre el mar Mediterráneo, con muestras como la colectiva «Habitat el Mediterráneo» en la que han colaborado entidades como el museo Louvre de París, el Centre Pompidou, la Fondation le Corbu-



La exposición de Joan Miró, una de las más visitadas del año en el IVAM. GERMÁN CABALLERO

El IVAM ha iniciado los trámites para la compra de las 400 obras y miles de piezas documentales del Fondo Josep Renau

sier, el Museo Arqueológico Nacional o la Fundación Sabadell, entre otros centros de arte y colecciones privadas de primer nivel.

El IVAM insiste en su «convencimiento» por impulsar la línea positiva de IVAM Produce en la que diferentes creadores desarrollan proyectos específicos para el museo. Con este fin se ha contado con los artistas Pepe Miralles, Juan Hidalgo, Txomin Badiola, Llangrita & Navarro y Jerónimo Hagerman, Patricia Gómez y M^a Jesús

González o Anna Malagrida. «Sus propuestas, planteadas par salir más allá de los límites del museo, han aportado investigación, debate, reflexión, frescura e innovación al espacio valenciano de arte», explican.

En total, en 2018 el museo de arte moderno ha organizado 20 exposiciones, siendo la itinerancia de Eusebio Sempere, organizada conjuntamente con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la que sirvió para inaugurar la nueva sede del IVAM en Alcoi el pasado mes de noviembre. Además, la colección del museo -recuerdan- ha viajado a diferentes centros de toda España dentro de la línea IVAM Viaja. Los más significativos han sido las exposiciones realizadas en los Caixaforum de Zaragoza, Sevilla y Palma; la de la Fundación Vila Casas de Barcelona, las realizadas en la Diputación de Zaragoza o la producida en colabo-

ración con el Museo de Bellas Artes de València.

La compra de obra nueva para «enriquecer» la colección del IVAM ha sido otro de los puntos fuertes de 2018. Durante los últimos 12 meses se han invertido 700.000 euros en piezas de 18 artistas, 10 mujeres y ocho hombres.

El IVAM ha renovado también este pasado año su Consejo Rector y Comité Asesor, que ha iniciado los trámites para la adquisición de las 400 obras y miles de piezas documentales que conforman el Fondo Josep Renau en 2019. «Un fondo de una gran importancia histórica y artística» que está depositado en el IVAM desde finales de los años 80. Cuando se realice la compra, «el IVAM será el museo que tendrá la colección más rica de un artista valenciano de renombre internacional, al tiempo que aportará notable valor a su colección», se congratulan desde el museo.