

Cultura y espectáculos

Agustí Puig expone su obra reciente en el Centre Cultural

➤ El artista ha creado dos cuadros de gran formato expresamente para esta sala

Pamela Navarrete

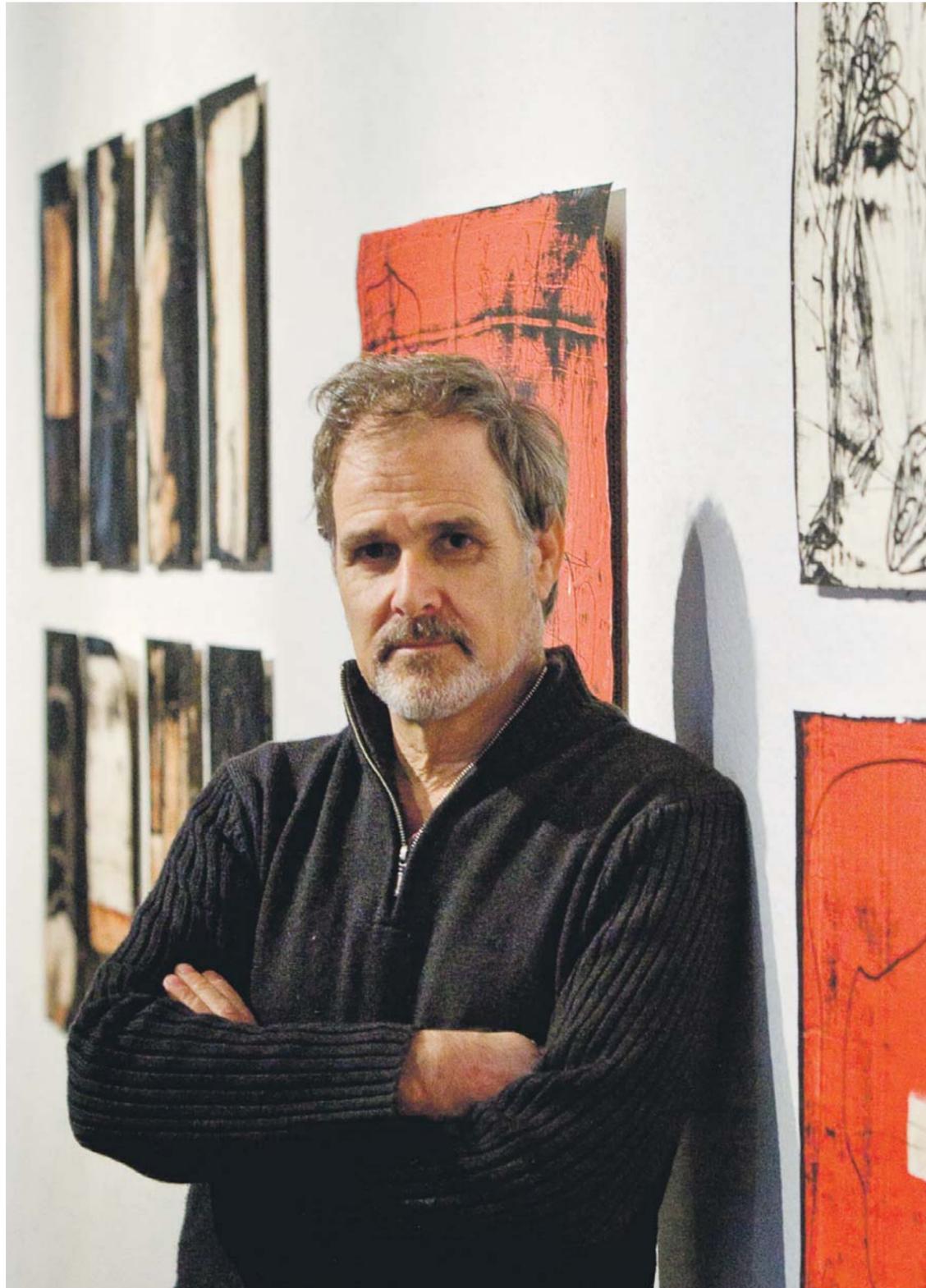
El artista sabadellense Agustí Puig, a sus poco más de 60 años, apenas ha tenido oportunidad de mostrar su obra en Terrassa. De ahí la importancia de la exposición que, hasta el próximo 10 de febrero de 2019, permanecerá en las salas 3 y 4 del Centre Cultural Terrassa.

La exposición forma parte del programa Itiner'Art de la Fundació Vila Casas y está conformada por una selección de pinturas, esculturas y serigrafías que suman más de cuarenta obras. Dos de ellas, de gran formato, han sido creadas especialmente para esta sala de exposiciones.

“Es difícil encontrar unas salas tan grandes, con paredes de cuatro metros”, reconoció el propio Agustí Puig en una rueda de prensa celebrada ayer. Pese a que la muestra recibe como título “Creant una pròpia cosmicitat”, el autor se muestra reacio a ofrecer un análisis sobre el significado de su obra, “sería como repetir lo que ya he dicho en los cuadros.”

Cada cuadro, reflexiona, contiene “ideas, estéticas y busca una armonía” que cada persona puede descifrar de distinta forma. La interpretación la deja en manos de aquel que observa el cuadro. “No sé por qué escojo los colores, la gestualidad, este tipo de pintura...”, insiste.

Respecto a la gestualidad se atreve a concretar que aquella que ha dado como fruto su obra más reciente “me gusta, desprende mucha energía y difícilmente es algo que pudiera hacer una máquina.” Esa energía “dice muchas cosas de tu estado de ánimo, de una calidez que las máquinas no pueden reproducir, la calidez de la gestualidad. Los cuadros son como pequeños soles que desprenden energía; en



Agustí Puig, en la sala de exposiciones del Centre Cultural Terrassa. NEBRIDI ARÓZTEGUI

los buenos cuadros llegas a ver esa calidez.”

La rueda de prensa se realizó en una sala en la que estaban ubicados aquellos cuadros de mayor formato, incluidos los dos realizados expresamente para este espacio, de cuatro metros de alto y ocho metros de ancho. Estas obras están realizadas con una técnica inventada por el propio Agustí Puig, y que explicó someramente: “Primero preparo la tela con un color claro, luego aplico otra capa de color negro o rojo para hacer el gramaje, pongo el material y luego con una espátula me queda el negativo.”

GRIETAS Y PINTURA EFÍMERA

Puig utiliza materiales como un plástico de burbujas, la suela de unos zapatos o el cartón ondulado para las texturas, y además juega con las cantidades de pintura para luego ir creando efectos, como de unas grietas en el cuadro. Algunas de sus acciones sobre la tela son de una gran fragilidad, claramente efímeras, lo que podría provocar en un futuro la alteración del cuadro. Agustí Puig dice buscar “la belleza, que haya contraste, contención, singularidad, elegancia, armonía, fuerza, originalidad, misterio...”

Sus cuadros no tienen título, pero no condicionan al espectador, y la firma la sitúa en el reverso de sus obras, donde a su juicio incluso llega a dibujar con más libertad. Ante un cuadro, diferentes personas pueden tener “percepciones opuestas.” La interpretación cambia incluso para él mismo. “Unos años después puedo llegar a preguntarme, ¿esto lo he hecho yo?”

Para crear su obra de mayores dimensiones le ayuda especialmente el tener su taller instalado en la nave de una antigua fábrica textil, en Sabadell. Ahora tiene la oportunidad de exponer muy cerca de su particular centro de creación, algo muy raro, según explica: “Es muy difícil exponer en Catalunya y España”, especialmente desde que se destapó la crisis. Sin ir más lejos, esta misma semana viaja a Nueva York para exponer en una galería del Soho. Es en el circuito galerístico de Estados Unidos, donde suele exponer con más frecuencia. La Fundació Vila Casas le acompaña por Catalunya, en itinerancia, con Natàlia Chocarro de comisaria. ▶

“Els Pastorets” ya tienen las entradas a la venta

El Social volverá a realizar durante las navidades, las tradicionales representaciones de “Els Pastorets” de Josep Maria Folch i Torres, y éste será el año número 98 que lleva la obra a escena. La entidad acaba de sacar a la venta las entradas para las funciones, programadas los días 26, 29 y 30 de diciembre, y 1 y 6 de enero, todas ellas a las 6.30 de la tarde, en el Teatre Principal. Tienen un precio de 13 euros (niños, 9). Pueden adquirirse en el Social, de siete de la tarde a nueve de la noche, los días laborables.

La Bct dedica diciembre a la música asiática

Cada mes, la Biblioteca Central de Terrassa (Bct) realiza una guía musical con material de sus fondos, “Tal com sona”, que presenta en exposición y hace sonar en sus espacios. La de este mes está dedicada a la cultura musical asiática. Así pues, en la Bct pueden verse, escucharse o pedirse en préstamo discos de artistas chinos y japoneses (el más singular, uno de la Chinese Dub Orchestra con el bajista de Public Image Limited, Jah Wobble), y otros de India, Kurdistán, Afganistán, Tailandia o Mongolia.

Primer castell solo de mujeres de Els Bergants

La colla castellera universitaria Els Bergants del Campus Terrassa actuó el viernes en la Diada de los Marrocos de Lleida, y con buenos resultados. Descargó el tres de sis amb pilar, un segundo tres de sis realizado exclusivamente por las mujeres de la formación (y que fue el primero exclusivamente femenino de su historia), un quatre de sis (en un segundo intento) y dos pilars de quatre. El próximo día 12, els Bergants celebrarán su diada en la plaza del Campus de Terrassa, con tres colles invitadas.

Excursionistes.cat visitará Pinós y el Miracle

La vocalía de veteranos de Excursionistes.cat ha programado para el próximo día 12 su última salida del año. Será al santuario de Pinós, considerado el centro geográfico de Catalunya, y un hostel, también considerado el más antiguo del país, donde los excursionistas desayunarán. Después se visitará el santuario del Miracle, en el término de Riner (Solsonès), donde recientemente se ha abierto una tienda de “goigs” y souvenirs atendida por una terrassense. Inscripciones en el teléfono 696.962.440