

Abans que acabi l'any

JAUME PLENSA AL MACBA, UN FESTIVAL DE DOCUMENTALS D'ART I TRES EXPOSICIONS QUE CAL VISITAR A BARCELONA

LAIA ANTÚNEZ

Noms potentíssims del món de l'art s'apleguen en aquesta selecció de propostes artístiques que no us podeu perdre.

JAUME PLENSA

MACBA. PL. DELS ÀNGELS, 1.
DE L'1 DE DESEMBRE AL 22 D'ABRIL.
● **GRATIS.** ● Macba.cat
És una de les exposicions més esperades de l'any, per no dir de la dècada. I és que, tot i el seu gran reconeixement internacional, el barceloní **Jaume Plensa** feia més de 22 anys que no exposava en un gran museu de la ciutat. La figura humana i l'abstracció dialoguen en les seves grans escultures, una vintena de peces que ens mostren l'essència de Plensa des de la dècada dels vuitanta fins a dia d'avui. I, ja que esteu a la plaça dels Àngels, coincidint amb el **Dia Mundial de la Sida**, que se celebra demà, 1 de desembre, aprofitau per visitar la mostra *Anarxiu Sida*, al Centre d'Estudis i Documentació del Macba. Una investigació del col·lectiu Equipo re sobre la dimensió cultural i social de la crisi del VIH/sida a Espanya i a Xile. El mural que **Keith Haring** va

pintar el 1989 a Barcelona, i del qual ara podem veure una rèplica al costat del Macba, hi té un paper destacat.

DART FESTIVAL

CINEMES GIRONA. GIRONA, 175.
FINS AL 2 DE DESEMBRE.

● Dart-festival.com

No es tracta d'una exposició, però no podem deixar d'esmentar el **Dart Festival**, que, en la segona edició, que va començar ahir, projecta deu documentals sobre art contemporani. Descobrireu noves facetes del fotògraf de La Movida, **Alberto García-Alix**, en un documental filmat pel seu amic Nicolás Combarro, que, a més, avui oferirà una *masterclass* a la Fundació Foto Colectania. Tampoc no us podeu perdre la pel·lícula *Kusama - Infinity*, de Heather Lenz, sobre la reconeguda artista japonesa **Yayoi Kusama** –els punts són la seva obsessió–, ni el documental *Hockney - Time Reclaimed*, de Michael Trubitzsch, sobre l'imaginari de l'artista viu més important –i també dels més cotitzats– de l'art britànic. El festival commemora, a més, el cinquantè aniversari de l'**Art Povera** amb tres documentals



'Mart', 1638, de Diego Velázquez. Provenient del Museu Nacional del Prado.

sobre Marisa Merz, Pino Pascali i Michelangelo Pistoletto.

VELÁZQUEZ I EL SEGLE D'OR

CAIXAFORUM BARCELONA. AV. DE FRANCESC FERRER I GUÀRDIA, 6-8.
FINS AL 3 DE MARÇ. ● Caixaforum.es
Teniu temps fins al març, però val la pena aprofitar les vacances nadalenques per visitar

TOT I EL SEU GRAN RECONeixEMENT, EL BARCELONÍ JAUME PLENSA FEIA MÉS DE 22 ANYS QUE NO EXPOSAVA EN UN GRAN MUSEU DE LA CIUTAT

aquesta mostra excepcional que, a partir de **set pintures** fonamentals de Diego Velázquez –entre les quals destaquen *Isop*, *Adoració dels Reis Mags* i *Mart*– provinents del **Museu Nacional del Prado**, aborda l'estil del mestre espanyol en context amb altres pintors destacats del barroc: Ribera, Zurbarán, Rubens, Jan Brueghel el Vell i Van Dyck, entre d'altres. Mitologia, natures mortes, paisatges, religió... Un llenguatge pictòric que ens trasllada a l'essèn-



cia del **Segle d'Or**. La mostra celebra a Barcelona el 200è aniversari de la creació del museu madrileny.

JULIO GONZÁLEZ

ESPAIS VOLART. AUSIÀS MARC, 22. FINS AL 30 DE DESEMBRE.

● Fundaciovilacasas.com

Titulada *Dibuixos, papers i figures de la col·lecció de l'IVAM*, ha estat una de les mostres destacades de la tardor i ara esprem els darrers dies als Espais Volart de la Fundació Vila Casas. Un homenatge a **Julio González**, que va aportar un llenguatge trençador a l'escultura espanyola de la primera meitat del segle xx, però també un reconeixement a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), que celebra trenta anys d'existència. Qui en va ser director, **J. F. Yvars**, comissaria aquesta exposició que reuneix, essencialment, dibuixos de l'artista, però també algunes escultures, com *L'encaputxat* o *L'home cactus II*, procedents dels fons del museu valencià.



A l'esquerra, escultura de González. A dalt, 'Firenze II', de Jaume Plensa.

MIRALDA. TRES PROJECTES: (NYC-MIA-BCN)

GALERIA SENDA. TRAFALGAR, 32.

FINS AL 5/1. ● Galeriasenda.com

Han passat 16 anys des que l'artista **Antoni Miralda** va exposar per darrera vegada a la Galeria Senda. Acostumat a transgredir l'espai públic, el recentment guardonat amb el Premio Velázquez d'arts plàstiques 2018 torna a la galeria per mostrar tres dels seus **treballs cerimonials** més complexos, per mitjà de collages, vídeos i fotografies. La performance *The Last Ingredients*, una processó de vehicles i un banquet públic, per inaugurar el centre cultural **Faena Forum** de Miami, l'any 2016. *Apocalypse Lamb*, una desfilada feta a Nova York el 1989 i a Barcelona el 1995, que va consistir en una processó d'un cobrellit nupcial de grans dimensions, actualment al MNAC. I la performance *Santa Eulalia. 175*, que a l'abril va involucrar tres-centes persones per celebrar el 175è aniversari d'aquesta botiga de moda.