



“Contenidors de memòria”

L'artista Jordi Fulla mostra la seva visió sobre el llegat històric de les construccions

M.F.
 ANDORRA LA VELLA

La vinculació de l'artista català Jordi Fulla (Igualada, 1967) amb la pedra seca ve de lluny. Va descobrir aquests tipus de construccions a la dècada dels 90, quan encara era un estudiant, tal com explica Natàlia Chocarro, de la Fundació Vila Casas, i el vincle ha esdevingut tan fort que el mateix artista no dubta a definir aquestes estructures pètries com a “contenidors de memòria”. La mostra, integrada per quinze pintures i dibuixos i dues instal·lacions a partir d'orris i que es pot veure a Cal Pal, endinsa els visitants en aquesta particular visió que Fulla té d'aquest llegat històric.

Així, la proposta artística és tota una aproximació estètica al patrimoni cultural de la pedra seca i, sota el títol de *Primera pedra*, ha estat també la primera de les propostes que es dissenyen en el marc del projecte de Cal Pal, el tret de sortida. No en va, Maria Reig, la impulsora de Cal Pal, recorda que l'art és un motor per al debat i també un espai amb el qual moltes persones se senten identificades a través de la crida dels sentiments.

Fulla ha retratat en les obres que es poden veure a la Cortinada arquitectures com l'orri de la coma del Forat d'Ordino, el camí de la vall del Madriu, la cabana dels clots de la Moscatosa i la cabana del corral de pedra, de Canillo totes dues, o un aixopluc de la plana. Ho ha fet amb pintura acrílica sobre fusta.

“Elements inquietants”

“Aquest és el capítol d'un projecte més ampli que fa uns anys que estic desenvolupant amb el patrocini de la Fundació Vila Casas a partir d'elements que hi ha al paisatge i que sempre m'han resultat inquietants”, va explicar l'artista el dia de la inauguració, a mitjans d'octubre. Va afegir que, tot i que en ocasions siguin construccions molt petites i

simples, “de vegades expliquen molt bé la història que ha passat”. El procés d'elaboració, va dir, acostuma a ser lent, i és que l'artista té clar que la pedra seca “és una imatge del reflex del pensament”, i això és el que ha volgut transmetre amb les obres, que es podran veure durant un període de dos anys a la Cortinada.

D'aquesta manera, també, l'artista fa el seu particular homenatge a un llegat històric que s'estén per diversos països i que està molt marcat pels diferents territoris.

La mostra de Fulla ha servit, doncs, de punt de partida de les propostes al voltant de la pedra seca. I és que els impulsors de Cal Pal volen que d'ara endavant totes les activitats que es facin sobre diferents temàtiques lligades als orígens i la identitat d'Andorra arrenquin amb una manifestació artística, sigui quina sigui, ja que es considera que és un bon punt de partida per posar sobre la taula el debat i la reflexió.

Les pintures i dibuixos de Fulla es poden veure els dissabtes i diumenges en visites que s'organitzen a Cal Pal i que serveixen, també, per endinsar els visitants en la història d'una casa plena de vivències des de l'Edat Mitjana. —



Algunes de les obres de Jordi Fulla, a Cal Pal. MARC PÉREZ