



## PREMIOS PERSONAJES FUERA DE SERIE 2018

### PERSONAJES DEL AÑO

FUERA DE SERIE premia el talento de aquellas personas que han llegado a lo más alto en sus carreras y constituyen un ejemplo para la sociedad. En esta entrega, entrevistamos a Lita Cabellut, Premio Fuera de Serie de Arte 2018. En los próximos números iremos desvelando el resto de premiados.

## ARTE

# LITA CABELLUT

La artista española más valorada combina la energía de cuando tenía 25 años con la madurez. "Los años están a mi favor", dice. Su obra refleja los claroscuros del ser humano y la destrucción, clave de su última exposición. **Por ELENA PITA Fotografías de LUIS DE LAS ALAS**

**C**omo si la tierra temblara al paso de un torrente o una lengua de fuego. Se sienten sus sacudidas en los suelos y paredes de esta factoría, casa-taller de Lita Cabellut en el centro de La Haya (Holanda). Recién inaugurada la exposición *Una crónica del infinito*, embalandó ya la obra que desde aquí viajará a las antípodas del planeta, Nueva York y Seúl, donde inaugura a principios de diciembre. Su obra y sus dimensiones, una fuerza titánica detenida en lienzos, esculturas, vídeos, fotografías. Y al fondo, zapateado flamenco: "Aunque no me haya criado con ellos [su pueblo gitano], es una herencia palpable en mí; no puedo evitar verla en mis gestos, mis muecas. Uno no puede dejar de considerar su herencia".

Sariñena, Huesca, 24 de octubre de 1961. A Lita Cabellut, "mujer catarata" (se define), le precedió una historia de cuento; la de su propia vida, dickensiana. Niña gitana abandonada por su madre, prostituta en el barrio de la Estación, paisaje sórdido, alto Aragón; una infancia mendicante en las calles de El Raval, Barcelona, y una abuela que fue el dolor al que vivió obligada. Muere la abuela y es recogida en un or-

fanato, y allí dada en adopción a un matrimonio que la lleva a visitar el Museo del Prado, y frente a *Las tres gracias* de Rubens, ante Goya, Velázquez y demás maestros, se reconoce: quiere pintar. Siente y pinta y llega a ser la artista española más valorada en el panorama internacional. Sus obras se venden por entre 30.000 y 100.000 euros. La fundación Vila-Casas la llama y ella expone por vez primera en España, año 2013. La luz que brota de aquella oscuridad, en sus obras como fogonazos, hace olvidar la historia que le precede: queda lo magnánimo de su obra, su valentía, su universo transfigurador. En *Una crónica del infinito* cuelgan mayormente trípticos donde primero se expone el retrato, de ahí su figuración y finalmente, su destrucción.



**BUSTO.** Cabeza de "Morpheus", última escultura realista realizada por Lita Cabellut, ahora expuesta en Amstelveen.

**PREGUNTA.** ¿Por qué esa necesidad de destruir su obra?

**RESPUESTA.** Es la consecuencia de un proceso. Es el apellido de toda mi vida dedicada a entender el eco de lo más profundo.

**P.** ¿La ruptura como consecuencia del proceso creativo?

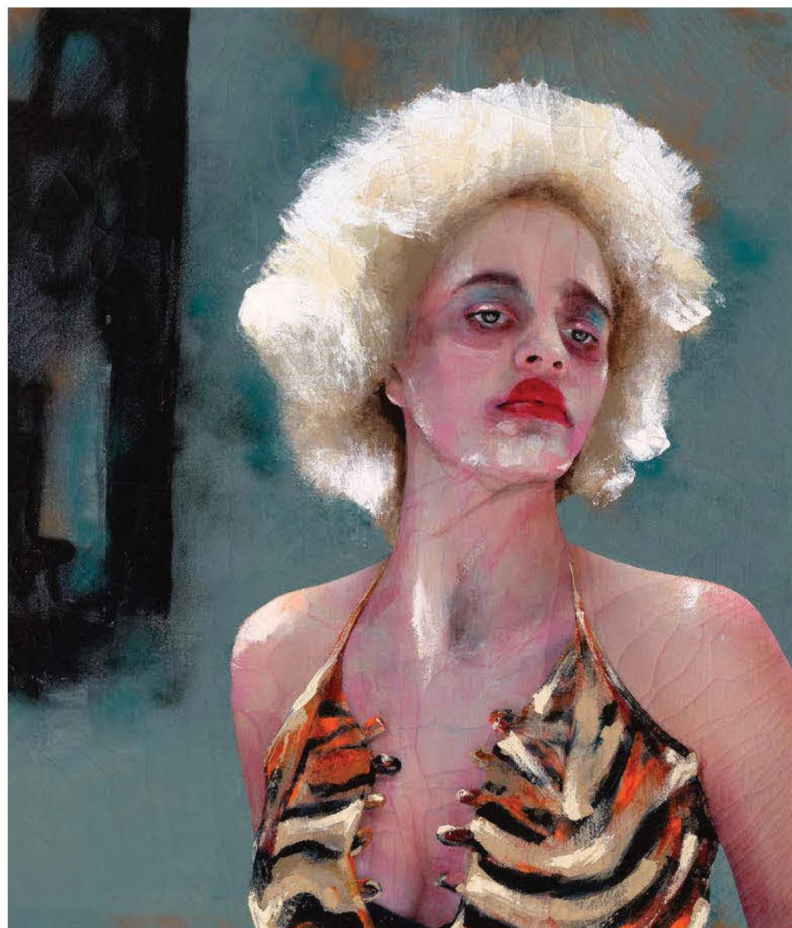
**R.** Sí, es un ritmo irremediable. A medida que te vas haciendo maestro, te sobra la materia, que son recuerdos, un pasado que no puedes utilizar ya; es como un pincel que pierde la flexibilidad para expresar, entonces te estorba. Cargamos con lo que somos, y destruir es crear en el absoluto. ►

**EN SU CASA**  
Cabellut, 57 años, fotografioda en el patio de su estudio y hogar en La Haya (Holanda).





PREMIOS FS 2018 **Lita Cabellut**



**ROSTROS, RASTROS Y RESTOS.** El grueso de "Una crónica del infinito" son trípticos. En la imagen, "Océlotl" (3 x 230 x 200 cm); media mixta sobre tela y madera (2017-18). Consta de un cuadro

► **P.** ¿Por qué su creación entraña siempre la decadencia?

**R.** Porque es un estado natural de la vida: forma parte del ciclo de la Humanidad. El ser humano es decadente, las guerras lo son, y la violencia; está en nosotros mismos, que somos sanguinarios y carnívoros. Pero la interpretación que se hace de ello en muchos casos no tiene nada que ver con la decadencia misma, porque está llena de propaganda, de terror y de sentimentalismo macabro.

**P.** ¿La decadencia puede ser luz?

**R.** Sí, la luz necesaria para una perspectiva profunda de las cosas: no podemos ignorar ni cercenar lo que somos. Una emoción que duele es decadencia; un pensamiento que duele es una corrección de nuestra ética. La necesitamos como un contrapeso, porque la ética está en alta mar y la decadencia es el faro que te indica dónde están los puntos de anclaje. Hay que anticipar y encauzar la decadencia para que haga menos daño: si uno no se hace amigo de su propia vejez y muerte vive disociado de su propio ser. Yo a veces me asusto de mi propia imagen, porque me he quedado colgada de mi energía vital de los 25 o 30 años, y entonces me miro y pienso, ¿quién es esa vieja?

**P.** El arte, dice, es belleza; sin embargo, usted se aproxima a lo que el historiador del arte Didi-Huberman designa como "lo peor" del ser humano, lo terrorífico. ¿Es acaso lo que puede mover conciencias? ¿Es su propósito?

**R.** No, mi propósito no es lo terrorífico, lo negativo, lo feo. Me ocupa mi atención sentimental hacia el ser humano en sus claroscuros. Imagina un mundo sólo habitado de risas y bienestar, ¿no estaría a miles y miles de kilómetros de la Humanidad? Sería como un circo de payasos forzados a la risa eterna. Y la gesticulación de la risa y del llanto se parecen tanto... Es la mirada lo que marca la diferencia.

**P.** "Una crónica del infinito" habla de la transformación del ser humano a través de la experiencia y el tiempo. ¿Cómo ha sido la suya? ¿Qué renegotiaciones ha hecho con su yo?

**R.** Ha sido un proceso intenso y confuso, porque desprenderse de los hábitos, del sentimentalismo y del *pathos* que nuestra sociedad nos otorga de recién nacidos, y llegar a la esencia de lo hereditario y de lo auténtico, tan frágil, es deconstruir y romper, como la última parte de mis trípticos. La renegotiación ha sido ser valiente y aceptar la soledad de la libertad.

**P.** ¿Somos lo que hemos vivido o somos algo anterior?

**R.** Las dos cosas. El cuerpo tiene memoria. La inteligencia tiene herencia. Estamos hechos a golpes de ecos y somos altavoces de nuestras propias experiencias.

**P.** En la serie "El silencio blanco", de la exposición "Testimonio", representaba la figura de una niña (blanca) que se veía obligada a cargar con un silencio (oscuro). "Inocencia frente a violencia, frente a deseos turbios", explicaba. ¿Es la niña una trasposición de sí misma, de su infancia?

**R.** Todo lo que pinto, y mis instalaciones, mis escenografías de ópera, mis abrazos a mis hijos, mis miradas en los espejos..., todo tiene que ver conmigo. Somos lo que recordamos, lo que hemos vivido y lo que soñamos ser un día más allá de hoy.

**P.** ¿Qué siente cuando recuerda su pasado? ¿Hay orgullo en esa memoria que recorre su vida?

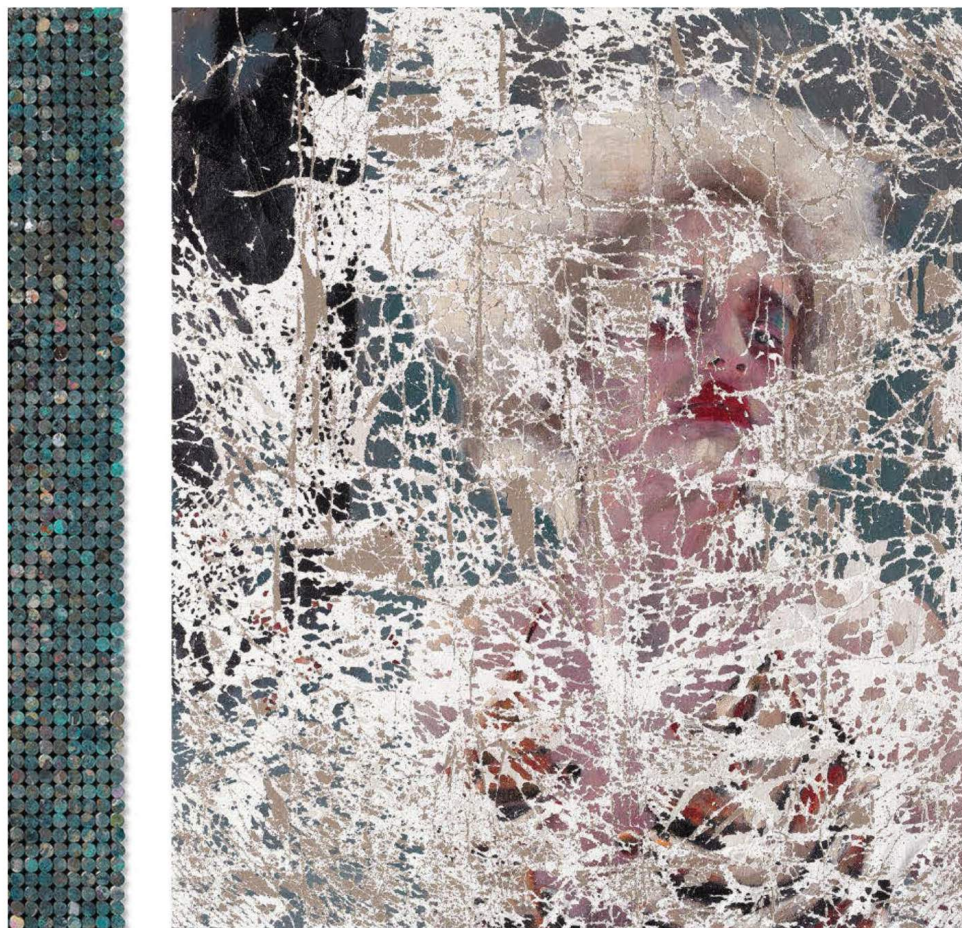
**R.** Muchísimo. Hay prisa, hay ambición y, sobre todo, mucha ilusión por la vida.

**P.** Le seguía la serie "El grito animal", aludiendo a la rebelión juvenil; tiempo que a usted le llevó a Holanda con una beca para continuar sus estudios de Bellas Artes. ¿Huía?

**R.** Siempre he estado huyendo de situaciones que no me alimentaban. Mi adolescencia era hambrienta, quería hacerme con todos los conocimientos que me

"A veces me asusto de mi propia imagen, porque me he quedado colgada de mi energía de los 25 años, y entonces me miro y pienso, ¿quién es esa vieja?"

"Un mundo sólo habitado de risas y bienestar, ¿no estaría a miles de kilómetros de la humanidad? Sería como un circo de payasos forzados a la risa eterna"



adY[ S', S'S[ cVSt/ g' S'Ua\_ bae[UfA' Ua' 'ae dV[ 'ae W\_ b'VS'ae, W' W'UW fda- k g' Sd' b[US Wf dcl SVSbad'S bdb[Sd[ef S1

prometía la vida y nada me importaba que estuvieran lejos, fuera de mi país. Ahí iba, de cabeza.

**P.** En esa serie, el hecho pictórico es una rebelión. ¿Contra qué se sigue rebelando?

**R.** Lo que transmito ahí es la necesidad de cambio que se da en nuestra juventud. Esa especie de atributos animalísticos en los personajes simbolizan la fuerza para romper moldes y muros que nos limitan el acceso a paisajes y posibilidades. Intento pincelar lo que oigo, siento y veo en la calle.

**P.** A propósito de su retrospectiva del pasado año en Barcelona, Giralte-Miracle relacionaba su obra con el "action painting" de Pollock que, "carente de todo condicionante, se rige por una energía interna y personal". ¿Se reconoce?

**R.** Sí, totalmente. Mi trabajo está condicionado por mi físico y mi físico, por mi trabajo. Es un círculo vicioso.

**P.** Energía devastadora la

suya, que dio al traste con sus rodillas mientras trabajaba para dos exposiciones el pasado año en que su país quiso dar cuenta de su valor artístico. ¿De dónde surge la energía que desaloja?



**RECICLAJE.** Ha V[ 'ae Sb[ 'SVae W' W'WfgV[a VV'S Sd[ef S1c'a' eVhS faVae 'ae cgWV\_ b'VS k 'ae dVf[tl SW eg bdb[Sa TdSa W' 'Se Wy bae[Ua' W61

**R.** De la necesidad de crear, entender, vivir. Es una forma de mantenerme en forma mental y espiritualmente. Ejercitar la belleza me hace mejor persona.

**P.** Lita, ¿cuál es su lugar en el mundo si es que lo tiene?

**R.** Tengo dos mundos. Uno donde todo es posible, donde se encienden y apagan las luces, y donde la dictadura de la pasión se ha tragado el tiempo. Y otro, donde me siento necesaria y útil, acompañada y amada por esa familia maravillosa que tengo. Tengo mucho de astronauta, porque floto entre dos mundos [Cabellut tiene cuatro hijos que son de todas partes a la vez. La mayor es gallega, de Vigo,

adoptada desde chiquitita. Los dos medianos son medio holandeses, medio de ella; y el pequeño es entre mexicano, inglés, español... Quién sabe y qué más da. Están siempre a su lado, participando de su trabajo y su vida. Siempre que pueden en la casa, estudio, taller, factoría Lita].

**P.** ¿Qué sería lo contrario de la diversidad?

**R.** El aburrimiento.

**P.** La soledad, la verdad y las creencias, la confianza y la desconfianza en el futuro son otros asuntos de su universo. ¿La soledad le asusta por haberla conocido?

**R.** ¡No me asusta, es mi íntima amiga! Pero es verdad que me causó penas y molestias hasta que aprendí a ver su belleza y a quererla. La soledad es el corredor que me ha llevado a tantas puertas, que al abrirlas me descubrieron los maravillosos contenidos que encerraban.

**P.** ¿La libertad es un estado de soledad intrínseca?

**R.** Es solitaria porque no dependes de nadie.

**P.** ¿Amar la soledad fue una de sus renegociaciones?

**R.** Absolutamente. Hay que llegar a entender que no es dolorosa, y yo lo supe cuando entendí que en ella está el silencio que me lleva a la esencia de lo más profundo. La gran renegociación de mi vida ha sido estar a oscuras conmigo misma y ver cómo esa soledad se va transformando en un paisaje luminoso.

**P.** ¿El artista es un ser solo?

**R.** Sí, porque viajamos a mundos muy profundos y personales, y ese viaje en busca de huesos escondidos o perlas con las que trabajamos, no se puede compartir. El mejor ejemplo del alma solitaria del artista es Beethoven, que escuchaba la música en su cabeza, adonde sólo él llegaba.

**P.** ¿De qué quiere deshacerse en esta última exposición?

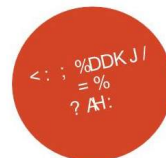
**R.** Del peso material, de la incapacidad de ver la transformación de la realidad, de mi libertad limitada, del sentimentalismo manipulado y de mi ignorante y educado intelecto.

**P.** Exposición que es además "un ejercicio de compasión", según escribe su hijo pequeño en la presentación. ¿Qué es para usted la compasión?

**R.** Algo incontrolable que surge de nuestro ser profundo, es la inteligencia que nace de nuestra experiencia. La compasión es el esqueleto de la empatía.

**P.** Y del futuro, Lita, ¿se fía?

**R.** Más que nunca. En este momento, el más crucial de mi carrera, los años están a mi favor. ¡Cómo me gusta caminar este futuro y cómo me fio de todos nosotros! ◀



Hasta el 29 de enero podrá verse "Una crónica del infinito" en el museo holandés Jan van der Togt ([www.jvdtogt.nl](http://www.jvdtogt.nl)).

Obra perteneciente a esta serie viajará a la Opera Gallery de Seúl ([www.operagallery.com](http://www.operagallery.com)) el 5

diciembre, como parte de una retrospectiva sobre la artista. Y

también a la sede de Nueva York de esta galería del 11 al 25 de diciembre. Habrá que esperar al próximo

febrero para verla en España y será en el

Museo Goya Zaragoza ([museogoya.ibercaja.es](http://museogoya.ibercaja.es)). Ese mismo mes

se estrenará la ópera "Karl V" de La Fura dels Baus, con

escenario y vestuario

de Cabellut.

"Una crónica del infinito", hasta el 29 de enero, en el museo Jan van der Togt de Amstelveen (Países Bajos). Más información: [litacabellut.com](http://litacabellut.com)  
Video de la artista en acción en Orbyt y fueradeserie.com