

Julio González, un artista de culto

‘Julio González. Dibujos, papeles y figuras de la colección del IVAM’ se expone en la Fundació Vila Casas (Barcelona) hasta el 30 de diciembre. El comisario es José Francisco Yvars, director el IVAM entre 1993 y 1995. Para Yvars, Julio González (1976-París, 1942) «es el mejor escultor del siglo XX, con permiso de otros grandes como Brancusi o Giacometti», y lamenta que no cuente

con una monografía, lo que achaca a que no es «un artista de culto».

Este cronista puede ser muy atrevido, pero no hasta el punto de llevarle la contraria a Yvars, un hombre sabio del que se aprende mucho. En esta ocasión lo haré: Julio González es un artista de culto. Su obra no es muy popular entre el gran público, pero cuenta con gran reconocimiento entre los artistas y exper-

tos. En cine no llamamos ‘película de culto’ a las más famosas, digamos ‘Ben-Hur’ o ‘Sonrisas y lágrimas’. Con esa prestigiosa etiqueta, ‘de culto’, nos referimos a, por ejemplo, ‘Johnny Guitar’, de Nicholas Ray, o ‘Siete mujeres’, de Ford, que no triunfaron en taquilla y sin embargo hoy día ocupan un lugar de honor en el altar de los cinéfilos más exquisitos.

