

## Julio González. Dibuixos, papers i figures

*Espais Volart - Fundació Vila Casas  
Barcelona*

*Del 19 de setembre al 30 de desembre del 2018*

La mostra aplega seixanta-nou dibuixos que formen part de la col·lecció IVAM en una proposta expositiva que posa l'èmfasi en els petits detalls dels delicats dibuixos de l'artista. Julio González és considerat un dels artistes fonamentals en el desenvolupament de l'avantguarda del segle XX i el pare de l'escultura en ferro. A *Julio González. Dibuixos, papers i figures de la col·lecció de l'IVAM*, comissariada per J.F. Yvars, s'exhibeixen obres com ara *Cap als angles nítids* (1936) o *Personatge espasa* (1937) tot passant per *Home cactus ballant* (1939) o *Cap amb punxes* (1939), sèries de dibuixos que ens permeten veure el Julio González més autèntic. "L'evolució del seu estil transcorre per la invenció d'un nou llenguatge que descobreix la complexitat de l'existència humana i la seva resposta als esdeveniments històrics. La seva obra no ha perdut ni l'alè ni el misteri, lluny de tota retòrica, i destaca per la seva humilitat de mitjans i la seva càrrega expressiva, que obre una mirada interior alimentada de formes i existències múltiples i plurals.", escriu Josep Salvador, conservador de l'IVAM.

Julio González. *Études de masques (Estudis de màscares)*, 1941. Llapis, ceres i tinta xinesa damunt paper. 16,3x24,8 cm.



Carles Vergés. *Exilis, fronteres, desarrelaments*.

## "Exilis, fronteres, desarrelaments"

*Mume - Museu Memorial de l'Exili  
La Jonquera*

*Del 7 de setembre al 25 de novembre del 2018*

Els treballs pictòrics de Carles Vergés i l'escriptura de Víctor Sunyol formen l'exposició *Exilis, fronteres, desarrelaments*, una aproximació emotiva i rigorosa a l'experiència de l'exili. Vergés i Sunyol es plantegen els seus treballs des del repte de com donar veu i visibilitat als exiliats amb una base documental de fotografies, dibuixos, pel·lícules i fonts orals relacionada amb la retirada republicana i les vivències als camps de concentració del Rosselló. Els treballs de Vergés transiten des dels figuratius i narratius fins als quadres més abstractes i simbòlics. Per la seva banda, Sunyol, a partir de l'obra de Vergés i de la documentació, escriu textos breus que són mirades, reflexions, espurnes, sensacions i impressions sobre aquesta tragèdia i sobre escenes concretes, tot donant veu als protagonistes (les víctimes i els testimonis) i parlant-ne des del nostre present, tan proper a aquells fets. La presència en la memòria col·lectiva de l'exili del 1939 arrossega fins als nostres dies traumes de difícil curació, tal com vol reflectir aquesta obra a quatre mans. La pèrdua, la ferida i la seva presència ens ajuden a tenir empatia amb aquells que avui són víctimes de situacions en molts aspectes similars.