



Les 'Maneres de fer mons' de Jo Milne

L'artista de la col·lecció Vila Casas exposa al centre cultural La Mercè

Redacció
GIRONA

La producció plàstica de l'artista multidisciplinària Jo Milne (Edimburg, 1966) es concreta en la visualització de les propostes cosmològiques relacionades amb la teoria de les

cordes i la conseqüent possibilitat de visualitzar allò que no veiem. En aquest exercici especulatiu, Milne projecta tot un univers de cossos translúcids que leviten impulsats per la força centrífuga del cosmos i a través dels quals investiga amb les ressonàncies, la música i les estructures de repetició.

Més enllà del tractament lúdic i experimental al qual són sotmeses les

formes concretes proposades per físics, programadors o dissenyadors, allò que fascina l'artista és la mateixa configuració de l'art: una gran xarxa de vasos comunicants.

L'exposició *Maneres de fer mons*, comissariada per Natàlia Chocarro i que es pot visitar al centre cultural La Mercè fins al 20 de desembre, proposa un viatge per diferents plantejaments en els camps de



Una de les obres de Jo Milne exposades ■ CÀMERA ROSA

la física teòrica i de la microbiologia, amb l'objectiu de fer veure allò que a ull nu no es veu. Respon a propostes cosmològiques i, a la vegada, als processos de visualització utilitzats en la microbiologia a fi de fer veure cèl·lules i teixits. L'artista proposa que seguim el seu fil per tal d'entendre més enllà del món experimentat, entre els imaginaris de la ciència i la poesia. ■