



▶ 18 Octubre, 2018

Jordi Fulla expone "Primera piedra" en Cal Pal, de Andorra

◉ La exposición se incluye dentro de un proyecto sobre la piedra seca

Pamela Navarrete

El artista egarense Jordi Fulla presentó el martes en el espacio andorrano Cal Pal su nueva exposición "Primera piedra." Fulla es un artista de la colección Vila Casas, fundación para la que en los últimos tiempos ha trabajado en un proyecto más extenso centrado en la piedra seca, al lado de la comisaria Natàlia Chocarro.

"Primera piedra" es "un capítulo más" de este proyecto bautizado como "Llindars en el punt immòbil del món que gira." Se trata de un proyecto itinerante de una duración de "tres o cuatro años" que "culminará con una nueva exposición en Can Ramis, de Barcelona, en febrero de 2019", explica Fulla.

La exposición inaugurada el martes tendrá además en Cal Pal una estancia prolongada, de "uno o dos años." Cal Pal es "una de las casas más antiguas de Andorra, de Maria Reig." La propietaria quiere alojar allí "proyectos relacionados con el territorio", lo que ha propiciado la creación de esta exposición específica basada en las construcciones de piedra seca en Andorra.

Fulla lo describe como "un pro-



"Primera piedra", de Jordi Fulla, ocupa el nuevo espacio andorrano de Cal Pal.

yecto mío que llevo desde hace años en la cabeza." En ese tiempo "he ido encontrando por el territorio cabañas y muros de piedra seca, aunque sobre todo cabañas." Las considera "un tipo de construcciones muy gráficas", que responden a la "tipología del mundo rural, del

mundo de los pastores...". Es un mundo que le ha cautivado, especialmente cuando ha comenzado a ver las cabañas como "lugares de pensamiento", y no sólo para resguardarse.

La pintura resultante de los tres años que ha estado circulando y

caminando por Andorra hace referencia a construcciones específicas "desde una mirada no tan documental, sino de apropiación de cómo miramos las cosas."

La muestra incluye quince obras, "algunas de ellas muy grandes", tres instalaciones y una serie de dibu-

jos colocados estratégicamente por las tres plantas que tiene la casa. Las obras se relacionan con la piedra y la madera de esta casa muy antigua y restaurada, con la idea que se relacione la "piedra artificial que sería la pintura" con la piedra real. "La gracia del proyecto es jugar con la propia casa, con los mismos elementos, en un diálogo con el espacio", matiza.

De hecho, la casa "se ha abierto con la voluntad de trabajar puntos de interés", y de albergar "exposiciones temáticas sobre territorio, identidad, o incluso encuentros internacionales de piedra seca." Estas construcciones están focalizando la atención de las instituciones, que quieren subrayar su carácter patrimonial, con su catalogación.

CONSTRUCCIONES MEDITERRÁNEAS

Las construcciones de piedra seca proceden de Mesopotamia y se caracterizan por no estar unidas con ningún elemento, por lo que su construcción requiere de una gran precisión. "Hay una cierta moda para su recuperación" resalta Fulla, aunque lo que está claro es que es un sistema de construcción que se extendió por todo el Mediterráneo, muy relacionado con el clima y el terreno.

La propuesta culminará con la exposición que prepara para febrero próximo, en la que "se cierra el proyecto" a modo de "conclusión final"; incluirá "instalaciones grandes que ya se han visto en otros lugares, y enlazaré con mi obra anterior", además de sentar las bases para sus obras del futuro. ■