

17 Octubre, 2018

EQUIPAMENTS | INAUGURACIÓ

El valor de “l'arquitectura mínima”

Cal Pal de la Cortinada es converteix en un espai de reflexió sobre la identitat i el patrimoni ■ Centra la primera exposició i activitats a reivindicar la construcció en pedra seca ■ De moment, visites sota demanda

A. D.
 Andorra la Vella

Cal Pal de la Cortinada, bastiment que es remunta a l'edat mitjana, està documentada com una de les edificacions civils més antigues de les que segueixen dempeus al país. “Una vella casa andorrana, aturada en el temps”, segons Xavier Llovera (al gener es reincorporarà com a cap de servei de Patrimoni Immobile i arqueologia) que el 1955 va ser comprada per Serafi Reig Ribó. Els hereus, Maria Reig i Carles Ensenyat, la van restaurar a la dècada dels noranta (feina dirigida per l'arquitecte Antoni Molné) i ara l'han volgut dotar d'un ús social i cultural. Així, com a nou equipament, va obrir ahir les portes, convertit en un espai de reflexió sobre el paisatge i amb una primera exposició dedicada a la pedra seca, “l'arquitectura mínima”, tal com la definia l'artista que la protagonitza, el català Jordi Fulla. *Primera pedra*, que així es diu la mostra, organitzada en col·laboració amb la Fundació Vila Casas, romandrà a Cal Pal durant dos anys. Però de moment l'equipament només es podrà visitar amb cites concertades o itineraris organitzats per exemple en col·laboració amb el comú.

La família Reig centra aquest espai en una tècnica que està vivint un moment d'eclosió, va recordar Llovera: precisament hi ha una candidatura presentada per diversos països –entre els quals no està Andorra, però sí un andorrà, Joan Reguant, coordinant el dossier– perquè la Unesco la inclogui a la llista del patrimoni mundial. “I les possibilitats que surti escollida són molt altes”.

La casa no serà un simple espai d'exposicions, sinó que està destinada a convertir-se en lloc “on vehicular projectes, fer convenis i formar la gent amb les tècniques adequades” per protegir i conservar aquest patrimoni vernacular. També un lloc on “poguem explicar als nens que una cabana de pastor no és només una cabana de pastor sinó molt més”.

De fet, les tècniques són tan antigues, va puntualitzar Llovera, que estan documentades des del neolític, és a dir, ara fa 5.000 anys, i fins al passat segle XX es van seguir utilitzant, en “una llarga tradició d'arquitectura bàsica, útil i altament eficient, ecològica i sos-

▶ LES IMATGES

FOTOS: FERNANDO GALINDO / ARXIU AFCEC. FONS VIDAL



Una de les estances de la casa, restaurada a la dècada dels noranta i inclosa a l'inventari general del patrimoni cultural d'Andorra.



El bastiment és una de les obres d'arquitectura civil més antigues documentades al país.



Imatge d'una part de la instal·lació ‘Primera pedra’, obra de l'artista català Jordi Fulla, que ocuparà els nous espais durant dos anys.



La propietària de la casa, Maria Reig, presentant el projecte. A darrere, una de les obres que formen part de la primera exposició.

tenible”. Una tradició, també, “que representa hores i hores de treball de moltes generacions d'andorrans organitzant el territori”, hi va afegir Llovera.

Pel que fa a l'exposició de Fulla, l'artista ja treballava el tema quan va entrar en contacte amb la propietària. A partir d'aquí es van gestar les obres que aquí es pre-

senten, totes elles centrades en l'arquitectura en pedra seca existent a Andorra, un treball al que ha dedicat dos anys. Les peces estan realitzades en pintura acrí-

lica sobre tela o fusta amb aerògraf, cosa que les fa millor discernibles des d'una distància. “M'agrada que no hi quedi el traç de la ma sobre l'obra sinó del cervell”.