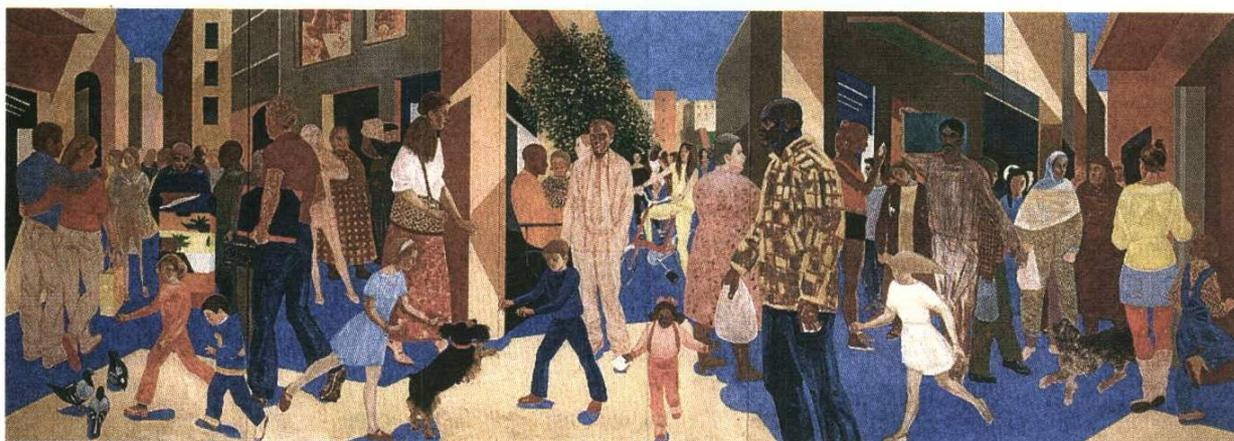


ARTE

LA EXPOSICIÓN 'L'EXALTACIÓ DEL QUOTIDIÀ' REÚNE, EN EL ESPAI VOLART, UNA TREINTENA DE OBRAS DE FRANCESC ARTIGAU EN LO QUE ES UN RECORRIDO POR LOS 50 AÑOS DE TRAYECTORIA DE ESTE PINTOR FIGURATIVO

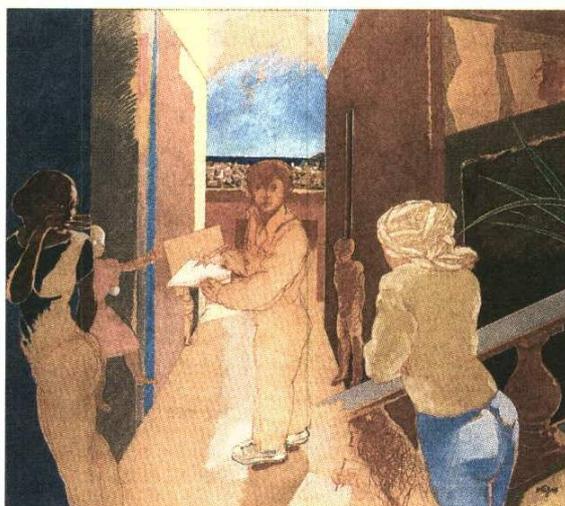
Trazos de realidad



NATÀLIA FARRÉ

Francesc Artigau (Barcelona, 1940) es un gran observador de todo lo que le rodea. Y Francesc Artigau tiene su estudio en la calle de Sant Pere Més Alt de Barcelona. Con estas dos premisas no es de extrañar que en su obra más reciente, *Batalla de Sant Pere*, plasme la realidad multicultural del barrio donde trabaja. Un retrato de la Barcelona actual que es también un retrato de la globalización, pues podría definir la estampa de cualquier gran ciudad occidental. Yes, a su vez, un resumen de todo aquello que durante años ha definido la obra de este pintor: la crónica social no exenta de crítica, el interés por la arquitectura (las perspectivas y los puntos de fuga son importantes en su trabajo), la influencia del arte clásico y del renacimiento, también del pop art, y su apuesta por la figuración. *Batalla de Sant Pere* —un inmenso mural de 5,70 x 1,95 centímetros— es, además de una de las últimas obras del artista y una pieza inédita, la tela que cierra la exposición *L'exaltació del quotidià*, la muestra que el Espai Volart de la Fundació Vila Casas dedica a Artigau desde hoy y hasta el 24 de junio.

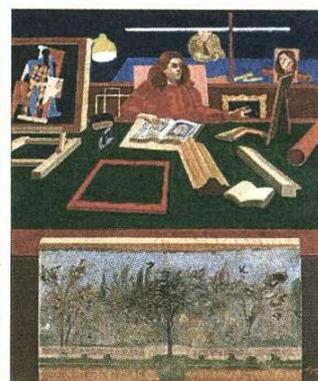
La exposición recoge una treintena de telas del autor, muchas procedentes de su colección particular, pertenecientes a diferentes periodos de su dilatada trayectoria, desde 1962, fecha de la primera pieza expuesta, hasta la actualidad. Una selección que reúne los puntos más destacados del trabajo de este representante de la nueva figuración, movimiento surgido en los años 60 como contrapunto del informalismo del momento liderado por Tàpies, con querencia por el dibujo: muchos de sus trabajos mezclan el lápiz con el pincel. *L'exaltació del quotidià* es también un recorrido que transcurre por las dos vertientes más reco-



'L'EXALTACIÓ DEL QUOTIDIÀ, DE FRANCESC ARTIGAU'

Espai Volart
Ausiàs Marc, 22
Hasta el 24 de junio

BARCELONA. Tres óleos que muestran diferentes imágenes cotidianas de la ciudad.



nocidas de Artigau, las obras que denotan su pasión por la realidad que le rodea, como la ya citada *Batalla de Sant Pere* o la más antigua *El carrer Putxet* (1980), y las obras más íntimas, más centradas en el espacio de su estudio, como *Pompeia a la botiga* (2000).

Todas piezas que beben de las diferentes fuentes de la historia del arte y que configuran la marcada personalidad artística de Artigau: una de las características de este pintor es que sus obras no se prestan a la confusión, sus piezas se identifican inmediatamente. Un *artigau* es claramente un *artigau*.