



COL-LECTIVA

► **Masia Bas, Platja d'Aro.** Avinguda de Fanals, 13. **📅 Fins al 2 de setembre.** De dimarts a divendres de 18 a 21 h. Caps de setmana i festius d'11 a 13 h i de 18 a 21 h.

■ Des del cartell, la imatge idealitzada d'una actriu, model i cantant francesa anomenada Arielle Dombasle dona el to general del que l'espectador trobarà a l'interior de la Masia Bas de Platja d'Aro. Així hi vagi entrant, cada sala que travessarà és una apologia de l'hedonisme i del plaer, gairebé més que del desig, concepte que bateja la mostra d'aquesta particular col·lecció d'obra de signatures contundents, tota seleccionada al voltant d'una temàtica eròtica o de referències, més o menys indirectes, a la sexualitat. Diem del plaer perquè el que sí que trobem d'una manera evident i tangible en aquesta acu-

rada composició de pintures, fotografies i, fins i tot, algunes escultures, és una indiscutible exhibició de qualitat tècnica i de gust pels resultats arrodonits i contundents; de tal manera que una visita a l'exposició és un passeig per un temple dedicat als sentits, tant pel contingut de les peces com per la pulcritud de la seva execució i, per tant, la inevitable contemplació admirada.

Tot i que hi trobem també algunes peces escultòriques, el to general de l'exposició és el d'un conjunt pertanyent al món de la imatge. El que sense dubte predomina és la fotografia, entre la qual trobem treballs ben disparells al voltant del cos humà, principalment femení, i els discursos al voltant de la seva sensualitat.. **A. ROA CASELLAS**



CRISTINA BATLLORI

► **Sala Empordà del Museu Can Mario, Palafrugell.** Plaça Can Mario, 7. **📅 Fins al 2 de setembre.** De dimarts a diumenge i festius d'11 a 13.30 h i de 17.30 a 20.30 h.

■ «Ànima» conjuga la materialitat amb la pintura, aquesta darrera amb un paper col·laborador en relació amb el material. L'obra estructural d'una forma aparentment orgànica una conglomeració de formes que es troben en el cartó que l'artista ha reutilitzat, donant al material una nova vida. El que fa Cristina Batllori és operar al voltant del cartó perquè aquest transmeti les seves forces estructurals i volumètriques, la seva profunditat i la seva vida interna. Acompleix una funció escultòrica, així com ho és l'experiència visual de l'obra. Consisteix, de fet, en la transformació d'allò industrial en allò poètic. **A. ROA CASELLAS**



JOSEP GUINOVART

► **Museu d'Art, Girona.** Pujada de la Catedral, 12. **📅 Del 2 de juny al 30 de setembre.** Feiners de 10 a 19 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat (excepte festius).

■ En diàleg amb els seus referents, les obres de Guinovart es descobreixen encara més personals i específiques; vinculades a les arrels i a la terra però també als interessos artístics que l'artista va anar desenvolupant, es van referenciant elles mateixes i alhora destacant el marcat caràcter únic amb què recullen i destil·len influències.

La mostra prova, d'una manera contundent, la forma en què la seva obra és el resultat d'un procés d'interiorització de l'essència i l'arrelament al territori i a la pràctica artística d'un lloc i un temps, alhora eternitzats i universals. **A. ROA CASELLAS**



PERE BELLÈS

► **Espai Montgrí del Museu de la Mediterrània, Torroella.** Carrer Ullà, 31. **📅 Del 4 de juliol al 3 de setembre.** De dilluns a dissabte de 10 a 14 h i de 18 a 21 h.

■ El plantejament parteix dels mètodes de conreu llegats pels antics romans. La fascinació de l'artista es troba en la seva continuïtat històrica malgrat els progressos tècnics; la metodologia és la mateixa, o almenys ho és en aquell aspecte essencial per a Bellès, que és la forma d'ordenació del sòl. Aquest element estructural, que li permet relacionar agricultura i dibuix, passat i present, és el que fa de lligam per establir una sèrie de camins de recerca documental sobre la història de l'activitat agrària, el lèxic agrari romà i, de l'altra banda, els corrents de pensament contemporani al voltant de les arts i dels nous desafiaments socials i polítics del món actual.

A. ROA CASELLAS



PEP CAMPS

► **Museu Memorial de l'Exili, La Jonquera.** Carrer Major, 43-47. **📅 Fins al 18 de novembre.** De dimarts a dissabte de 10 a 19 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h.

■ La instal·lació, d'un paper fràgil treballat per mitjà del foc, és completament abstracte, si bé amaga algunes sorpreses més al·legòriques per a les mirades atentes. El titula «Per sempre més, ànimes marcades» i és més que evident que aquesta instal·lació, per cert una pràctica que Camps havia deixat aparçada des de pràcticament els seus inicis per dedicar exclusivament a la pintura, gira entorn de l'exili. L'èmfasi, i el videoreportatge que acompanya l'espai ho certifica, és en el més dramàtic dels exilis actuals: els que tenen Europa per objectiu i que transcorren en el mar. **A. ROA CASELLAS**

Un petit arxiu que fa de marc conceptual
► El poder al·legòric de la proposta es reforça amb una construcció documental que apunta molt finament als conceptes que ens obren les lectures possibles del joc artístic plantejat.

TORROELLA DE MONTGRÍ

► **ELS FOTÒGRAFS JORDI GUILLUMET I MÒNICA ROSELLÓ PROPOSEN UNA REFLEXIÓ ARTÍSTICA AL VOLTANT DEL FET CREATIU I ELS SEUS MECANISMES DE CONSTRUCCIÓ**

Edificar la mirada

JORDI GUILLUMET I MÒNICA ROSELLÓ

► **Fundació Vilcasas - Museu Palau Solterra, Torroella de Montgrí.** Carrer de l'Església, 10. **📅 Fins al 25 de novembre.** De dimarts a diumenge de 17 a 21 h.

ALEXANDRE ROA CASELLAS

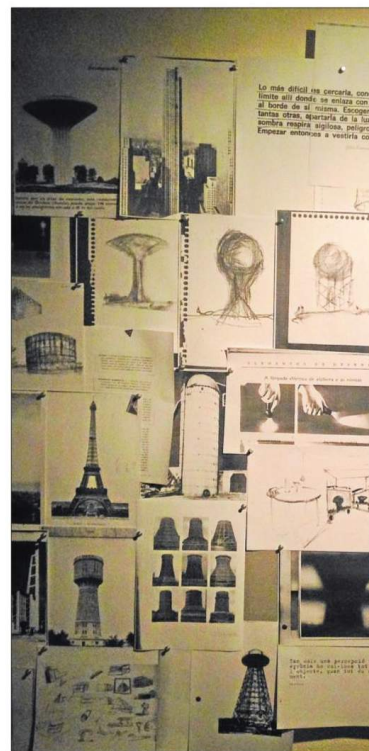
■ «La vista renuncia» és una frase extreta d'un text del crític literari cubà Severo Sarduy en què s'exposa el funcionament de la ficció. La ficció, entesa com a mentida que manipula els sentits per construir una realitat estètica nova. La proposta doble d'aquests dos fotògrafs, planteja precisament una revisió activa i, fins i tot, lúdica d'aquest principi in-

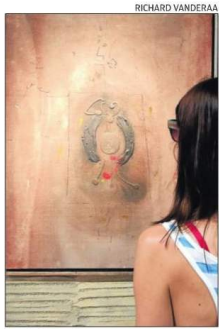
herent en les arts que constitueix la ficció. A través de dos conjunts, «L'armari de l'arquitecte» i «Arquigrafies», desenvolupen una reflexió obertament dedicada a l'arquitectura i que, de fet, va molt més enllà d'aquesta; es tracta d'una reflexió que es pot llegir en clau genèrica, tant per als mecanismes de construcció de la imatge fotogràfica i les seves resonàncies com per a les arts en general.

La primera de les dues parts de la proposta remet als objectes quotidians com a potencial material creatiu de l'arquitecte, com a referent formal. La peça es constitueix d'un conjunt d'objectes cedits per diversos arquitectes i d'una fotografia panoràmica que crea arquitectures a partir d'objectes. La peça parla de la construcció, una paraula directament

relacionada amb l'arquitectura, però que ens ofereix resonàncies en el món de les arts, de l'artifici o, com dièiem abans, de la ficció. Amb una sintètica acció compositiva i fotogràfica, aquest projecte reflexiona sobre el fet creatiu en genèric, la creació arquitectònica en concret i, alhora, el fet fotogràfic com a exercici constructiu, és a dir, ficcional.

Més experiencial i agosarada, la segona part ja invoca totes aquestes qüestions fent-les efectives en temps real, utilitzant l'ombra xinesa com a referent però aportant també un petit arxiu documental (també construït) que emmarca conceptualment la proposta. Més juganera, més lúdica i rica en matisos, aquesta segona part executa el que la primera suggeria.





RICHARD VANDERAA



ALEXANDRE ROA



ALEXANDRE ROA



ALEXANDRE ROA



ALEXANDRE ROA

COL-LECTIVA

► **Galeria Richard Vanderaa, Girona.** Carrer Auriga, 3 bxs. **⌚ A partir del 14 de juny.** De dimarts a dissabte d'11 a 13.30 h i de 17 a 20.30. Diumenges, dilluns i festius tancat.

■ La Galeria Richard Vanderaa presenta a partir del 14/6 l'exposició *Abstraccions Catalanes*. De Cuixart i Guinovart a Plensa i Lleó, que fa un repàs de la història d'art abstracte català a partir de finals dels anys 50 amb alguns dels protagonistes del moviment informalista (Bosch; Cuixart; Vallès; Mier), també de l'abstracció geomètrica dels anys 60, 70 i 80 (Claret; Manera; Fabra; Salvadó) i altres artistes catalans que s'expressava en els seus llenguatges abstractes particulars en aquestes dècades i als anys següents.

COL-LECTIVA

► **Espai Cultural La Ciutadella, Roses.** Avinguda de Rhode, 35. **⌚ Fins al 26 d'agost.** De dilluns a diumenge de 10 a 21 h.

■ El projecte neix a Figueres i ara visita la Ciutadella de Roses en el que s'endevina un recorregut per l'Empordà. De naturalesa coral, «Tangències» és, més enllà d'una proposta artística, un treball de lectura sobre el patrimoni que pren l'art contemporani com a base per a la reflexió. És precisament això el que fa interessant aquesta exposició en què onze artistes reinterpreten una peça històrica. Alguns amb una mirada més irreverent i d'altres amb una aposta més poètica, els artistes dialoguen amb la història i en destaquen la seva vigència i vida, a més de recordar la continuïtat efectiva entre l'art històric i l'art contemporani. **A. ROA CASELLAS**

COL-LECTIVA

► **Bòlit, La Rambla. Sala Fidel Aguilar, Girona.** Rambla de la Llibertat, 1. **⌚ Fins al 23 de setembre.** De dilluns a divendres de 9 a 20 h. Dissabtes de 9 a 14 h i de 16 a 20 h. Diumenges de 9 a 14 h.

■ Joan Fontcuberta ha comissariat aquest projecte col·lectiu en què nou artistes visuals s'apropen al món de les noves virtualitats amb les quals la societat conviu per reflexionar sobre les formes en què la mirada virtual a la realitat, generada per les noves tecnologies, va transformant la mirada social i la percepció sobre l'entorn. Els diversos projectes, treballats sobretot des de les plataformes en xarxa o des de la fotografia, elaboren relats diversos sobre el món paral·lel que representa l'espai virtual cada cop més ampli i atractiu. **A. ROA CASELLAS**

COL-LECTIVA

► **Galeria Horizon, Colera.** Francesc Ribera, 22. **⌚ De l'11 d'agost fins l'11 de setembre.** De dimecres a diumenge de 18 a 21.30 h.

■ La Galeria Horizon inaugurarà el proper dissabte 11 d'agost una col·lectiva titulada «In-Side Out», que presenta obra d'11 artistes tant locals com internacionals. La proposta gira al voltant de la temàtica tractada per la darrera publicació de la revista «Outer Horizons» que ha fet la galeria aquest any. Es tracta d'una reflexió sobre l'espiritualitat en relació a l'art, un tema que exemplifica aquesta mostra a partir de la premissa que l'obra és la materialització d'alguna cosa interna. Participen Arie de Groot, Bernard Borgeaud, Christoph Muller, Claudio Bado, Enric Ansesa, Xavier Escrivà, Yoon-Hee, Takesada Matsutani, Ralph Bernabei, Jordi Alcaraz i Kate Van Houten **A. ROA CASELLAS**

JOAN MATEU

► **Casa Pastors, Girona.** Plaça de la Catedral, 2. **⌚ Del 10 de maig a l'11 de setembre.** De dimarts a diumenge d'11 a 18 h. Dilluns tancat.

■ Joan Mateu presenta a la Casa Pastors una nova deriva de la seva obra pictòrica, on s'allunya de la seva fidelitat absoluta a la representació òptica de la realitat i s'enfronta a una certa desconnexió dels seus punts de costura, deixant que les tècniques i materials es facin visibles i que les formes, tan delimitades i rigoroses anteriorment, es badin per diluir-se. A part de la desaparició, majoritària en la nova sèrie, de la figura humana com a rèplica de la mirada en el paisatge, Mateu s'apropa a una certa abstracció del paisatge nu. El millor d'aquesta nua del paisatge, però, no és l'abstracció de les formes,

encara molt tímida en la major part de les obres, sinó la profunditat emocional que se'n desprèn. El seu to és, irònicament, molt més pesat que quan carregava a les espatlles les exigències de la forma, i això dona un valor afegit a la contemplació.

Semblaria com si, de fet, aquesta bonica casa que acull en una solenne penombra la sèrie inèdita de l'artista de Salt, exhibís el procés de transformació que està a punt de patir per convertir-se en el nou Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona. «Aprendre a desprendre's», diu Vicenç Pagès Jordà en el títol del seu text de presentació de la mostra. Si ho volem, Mateu ens parla també de com la Casa Pastors aprèn ara a desprendre's, a oblidar una forma, per convertir-se en un nou equipament de la ciutat que promet bones oportunitats. **A. ROA CASELLAS**



ALEXANDRE ROA

PALS ► LA MASIA MAS GELABERT PRESENTA UNA COL·LECTIVA D'ART CONTEMPORANI EN EL MARC DE L'EXITÓS FESTIVAL WHITE SUMMER

Art i natura

COL-LECTIVA

► **Masia Mas Gelabert : primer pis, Serres de Pals.** Golf Platja de Pals. **⌚ Fins al 23 d'agost.** Tots els dies de 18 a 1 h.

ALEXANDRE ROA CASELLAS

■ És d'agrair que un festival de l'envergadura del White Summer reservi un petit oasi per a l'art contemporani. La Masia Mas Gelabert s'ha convertit, en mans de la comissària i artista Tatiana Blanqué, en un cub blanc on diversos artistes rellevants han presentat obres amb un nexa comú: la naturalesa. Una premissa com aquesta, sota el títol de «Consciències naturals», s'obre a múltiples possibilitats; no obstant això, la línia seleccionada és un encert, ja que més que presentar obra al voltant d'un discurs moral sobre la naturalesa i el perill sota el qual la sotmet l'ésser humà, em-



ALEXANDRE ROA

Treballs de qualitat sota una premissa genèrica

► Les peces i instal·lacions exposades giren al voltant d'una temàtica comuna que les relaciona però no les limita.

pren diversos camins en la relació entre la natura i l'art. Cada obra n'explora una perspectiva personal i pròpia, sense la gàbia d'un marc conceptual massa explícit. Cap destacar el treball vitalista de Fiona Morrisson al voltant de la maternitat o la instal·lació de Josep Maria Compte inspirada en el dofi de Koons, que dona la benvinguda a l'espai i acompanya el seu treball objectual i de subtil composició cromàtica; també l'obra de la comissària, que parla amb gran delicadesa de la vegetació, per destacar algunes de les propostes d'aquesta acurada selecció.