



▶ 4 Agosto, 2018

Quando se cumplen 25 años de la muerte del fotógrafo catalán

De Xavier Miserachs al mundo

La bienal de fotografía de Palafrugell acoge 11 muestras

JOSEP PLAYÀ MASET
 Barcelona

La Bienal de Fotografía Xavier Miserachs abre hoy su décima edición con un programa especial, con grandes nombres invitados, un total de once exposiciones, avanzando su apertura y ampliando su duración. Además de la obra del propio Xavier Miserachs, de cuya muerte se cumplen veinte años, se podrá ver los trabajos de uno de los grandes nombres de la fotografía como es Henri Cartier-Bresson, así como de Lorenzo Meloni, fotógrafo de la agencia Magnum, y otros artistas como Samuel Aranda, Atín Aya, Sandra Balsells, María Contreras Coll, Joan Alvaro y Miquel Dewever-Plana. Se recuperan, además, dos fotógrafos pioneros en el Empordà, como son Josep Esquirol i Jaume Ferrer.

Este proyecto arrancó en 1998 casi de manera espontánea cuando se decidió hacer en Palafrugell una exposición de homenaje a Xavier Miserachs, que vivía en Escclanyà y había muerto aquel mismo año. Fotógrafos amigos de Barcelona, como Oriol Maspons, Colita o Pilar Aymenrich, y otros del Baix Empordà se añadieron. Y a partir de ese momento nace la idea de hacer una bienal y utilizar varios espacios culturales de Palafrugell. Ahora, veinte años después, los tres organizadores que pilotan la bienal, Enric Bruguera, Maria Planas y Lluís Català, han decidido dar un paso adelante y han adelantado un mes la fecha de inauguración, manteniendo la de clausura para el 14 de octubre. También y por primera vez se hará pagar una entrada para todas las exposiciones (ocho euros, y se dará un pequeño catálogo), excepto hoy, día de apertura, que es gratuito. Se

puede consultar el programa completo, de exposiciones y actividades paralelas, en www.bienalxmiserachs.org. La bienal cuenta con apoyo económico del Ayuntamiento de Palafrugell, la fundación Banco de Sabadell, la Diputación de Girona y la Generalitat.

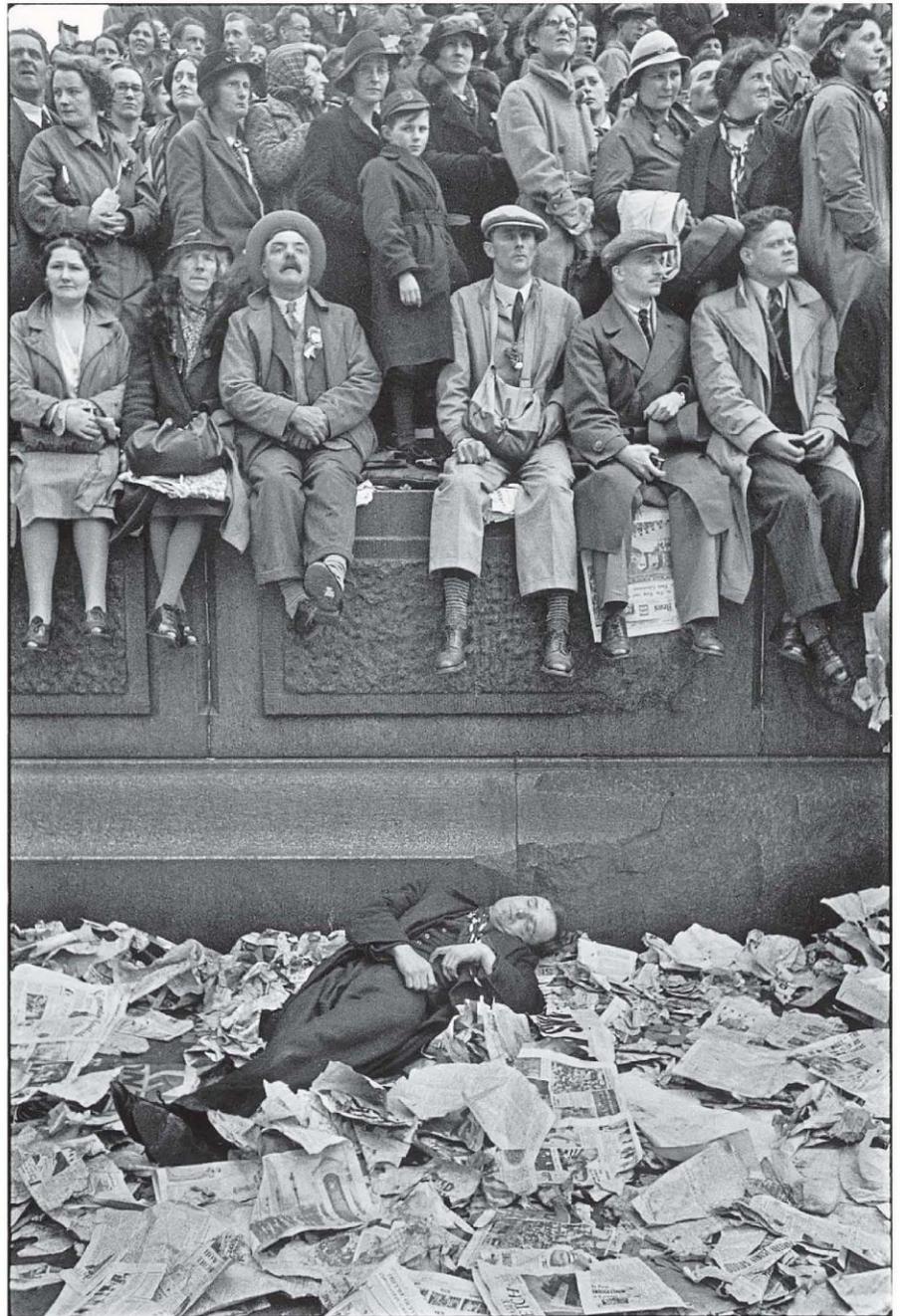
El objetivo de la bienal es "dar a conocer el trabajo de grandes figuras de la fotografía nacional e internacional, así como apoyar la obra de jóvenes fotógrafos". Este año, la exposición más ambiciosa es la que permitirá ver algunas de



PARA LA DÉCIMA EDICIÓN
Los organizadores han podido traer una selección de la obra de Henri Cartier-Bresson

las fotografías más representativas de Henri Cartier-Bresson (1908-2004), uno de los pioneros del fotoperiodismo, en el Museu del Suro bajo el título *Fotografiar del natural*. Incluye reportajes efectuados por todo el mundo junto con una selección de retratos y paisajes, temáticas recurrentes del fotógrafo.

Lógicamente no podía faltar tampoco una muestra dedicada a Xavier Miserachs (1937-1998) y



EN LA GALERÍA
La bienal recupera las fotos de Miserachs de su libro 'Costa Brava show' de 1966

en esta ocasión se han escogido las imágenes que incluyó en un libro ya mítico como es *Costa Brava show*, de 1966. En la Galería, un antiguo espacio industrial, se muestran 24 copias únicas y reencuadradas tal como él mismo las preparó siguiendo el formato del libro. Son imágenes, algunas ya muy populares, otros todavía sorprendentes, sobre los primeros años del turismo en la Costa Brava, lo que supone una mirada

EN LA BÒVILA VELLA
Lorenzo Meloni, fotoperiodista de Magnum, muestra fotos de la guerra de Siria

documental sobre el fenómeno. Otro fotógrafo destacado es Lorenzo Meloni, uno de los fotoperiodistas más jóvenes de la agencia Magnum (nacido en Roma en 1983), que presenta imágenes de la pérdida de los principales bastiones de Estado Islámico en Siria e Irak. El año pasado las llevó a Visa pour l'Image de Perpignan y ahora se pueden ver en la Bòvila Vella, otra antigua instalación industrial que ha pasado a

manos municipales. Entre las 40 fotos expuestas, algunas tan impactantes como la de los soldados del ejército sirio paseando entre los escombros de Palmira después de reconquistar la ciudad a los islamistas (aquí reproducida) o la de mujeres y civiles huyendo de los bombardeos sobre Mosul.

También en la Bòvila Vella se podrán ver las fotografías de otros cuatro artistas: Sandra Balsells (Barcelona, 1966), sobre la sociedad siciliana; Samuel Aranda (Santa Coloma de Gramanet, 1979), galardonado con el World Press Photo y el Ortega y Gasset, con una selección de más de cien imágenes de toda su producción; María Contreras Coll (Barcelona, 1991), que ilustra como viven las



LORENZO MELONI / MAGNUM PHOTOS



Interés e indiferencia

Arriba, a la izquierda, fotografía de Henri Cartier-Bresson de la coronación del rey Jorge VI en Londres el 12 de mayo de 1937

La caída del califato

En la parte superior, imagen de Lorenzo Meloni, del 1 de abril del 2016, poco después de la entrada del ejército sirio en Palmira. Al fondo, el templo de Bel

Retratos de Andalucía

Atín Aya ha reunido retratos, como el que acompaña estas líneas, de Concepción Martín, de Huelva

Mujeres de Nepal

Abajo, María Contreras entra en la intimidad de mujeres como Surekha, que se ha subido a un árbol para comer frutos y observar las montañas

Costa Brava del 66

Xavier Miserachs, más a la izquierda, captó la esencia de los primeros años del turismo

mujeres nepalíes, la costumbre que las obliga a vivir aisladas durante el periodo menstrual y como luchan por su abolición; y Joan Alvaro (Altea, 1979), que hace una aproximación documental sobre los nuevos payeses (el 13 de octubre presentará además su libro *Escola de pastors*).

El Museo Can Mario, de la Fundación Vila-Casas se añade a la bienal, a partir del 15 de septiembre, con la inauguración de *Exposar-Editar*, de Miquel Deweaver-Plana (París, 1961), que ha trabajado en Latinoamérica, sobre todo en Guatemala y México. Todos los proyectos de este fotógrafo parisino de madre nacida en Palafrugell van acompañados de la edición de un libro, y en la exposición, al lado de cada imagen aparece la publicación donde ha salido.

Otro de los nombres destacados es Atín Aya (Sevilla, 1955-2017), de quien se exponen en el Museo del Suro 40 imágenes que él mismo tomó en tierras andaluzas, con especial predominio de los retratos.

Y completan la bienal dos exposiciones de fotógrafos ampurdaneses. Josep Esquirol (1873-1931), el fotógrafo de Empúries, de los pescadores de l'Escala y de la salazón de anchoa, se presenta acompañado por los comentarios de Josep Pla, precisamente en la fundación que lleva el nombre del escritor de Llofríu. Pla, que fue a vivir a l'Escala durante los primeros años de la posguerra, decía que lo hizo porque allí, a diferencia de otros lugares, no había toque de queda, ya que se pescaba de noche, y por lo tanto los bares estaban abiertos siempre. La otra exposición, de Jaume Ferrer (1872-1922), en el Teatre Municipal, es una recopilación casi etnográfica de las actividades industriales, agrícolas y festivas en los inicios del siglo XX.●

