



CITAS de la semana

Música



ESTEBAN LINÉS

SOUL/FUNK ABRASIVO. Formados hace seis años en Nebraska, el quinteto capitaneado por el vocalista Josh Hoyer ha devenido en indiscutible referencia de la escena con su abrasiva combinación de soul, funk y r&b. Josh Hoyer & Soul Colossal están presentando el material de su nuevo álbum, como el ep *The end of the night* que han alumbrado a modo de adelanto. Un show que se asienta en la voz intensa y la lírica de las composiciones de Hoyer y el sonido potente, funk sin freno, de su banda.

19/IX. LA [2] DE APOLO. 21 HORAS

VEJIA ESCUELA. Los Night Demon son de California y llevan un poco más de tiempo sobre los escenarios que Hosh y compañía, pero ya han dejado bien claro que son una de las formaciones de la vieja escuela heavy metal a tener bien en cuenta. Con Jarvis Leatherby al mando de la sala de

máquinas (curtido y polifacético músico, que fue vocalista en Jaguar o bajista en los legendarios Cirith Ungol), el grupo está mostrando las contundentes razones de su hasta ahora último trabajo, con el que dan forma a un show sofocante en donde también echarán un vistazo a aquel *Curse of the damned* con el que debutaron. La velada la abrirá la barcelonesa banda metalera Soul Dealer.

20/IX. RAZZMATAZZ 3. 21 HORAS

RECORDANDO AL MAESTRO. Aromas, y de los buenos, cubanos en el Jamboree de la mano de la pianista afincada en Barcelona María Lilia Cano y el violinista Carlos Caro, éste toda una referencia de esa escena en la Ciudad Condal. Ambos vehiculizan, con cómplices de la talla de la vocalista Telva Rojas, un personal tributo a la obra del glorioso Ernesto Lecuona, aunque también darán vida a clásicos de Ignacio Cervantes o José María Vitier.

22/IX. JAMBOREE. 20 Y 22 HORAS

Arte



TERESA SESÉ

EL ARTE SOLIDARIO DE ULLS DEL MÓN. Hace diez años Manel Esclusa donó a la Fundación Ulls del Món una serie de fotografías del Sahara que, junto a otra aportación de Antoni Tàpies (un cuadro y unas litografías), darían origen a la colección *Visions*, que hoy cuenta con obras de Andreu Alfaro, Miquel Barceló, Toni Catany, Antoni Llena, América Sánchez, Josep Guinovart o Cristina Iglesias. La última en incorporarse es *Janus*, una escultura de Jaume Plensa que guía la exposición en Marlborough, con una selección de sus fondos.

GALERIA MARLBOROUGH. DEL 19 AL 29/IX

JULIO GONZÁLEZ SALE DEL IVAM. Julio González, el creador de la escultura moderna y para muchos el más original escultor del siglo XX, es la estrella del IVAM, centro que alberga la excepcional colección adquirida en Francia por la Generalitat valenciana en los ochenta. Setenta dibujos y

cuatro esculturas viajan a los Espais Volart de la mano de uno de sus mayores especialistas, el crítico J. F. Yvars. La inauguración coincide con la de Manuel Duque y la colectiva *Somiant una possibilitat*. ESPAIS VOLART. FUNDACIÓ VILA CASAS. DEL 19/IX - 30/XII

FITO CONESA, DE ARVO PÄRT A LA RUTA DEL BACALAO. El artista Fito Conesa inaugura el nuevo ciclo del Espai 13 de la Fundació Miró con una propuesta inmersiva, *Nuestro camino permanece*, donde música y espacio se confabulan para crear una experiencia sensorial que apasionaría tanto al compositor minimalista Arvo Pärt como a los dj de la ruta del bakalao. FUNDACIÓ MIRÓ. DEL 21/IX AL 4/XI

PICASSO VUELVE A PARÍS. Mostrar las obras que Picasso vio en directo en sus primeros viajes a París. Con esta idea el museo barcelonés ha reunido un importante conjunto de obras del Orsay de París. MUSEU PICASSO. DEL 21/IX AL 20/I



GUSTAVO DUDAMEL Y LA MAHLER CHAMBER

18 Y 19/IX PALAU DE LA MÚSICA

Prosigue la historia de amor entre Gustavo Dudamel y el público del Palau de la Música. Tras agotar el aforo con su integral de las sinfonías de Beethoven, en la primavera del 2017, inaugura ahora la temporada con sendos conciertos junto a la Mahler Chamber Orchestra: la 5ª de Schubert y la 4ª de Brahms el primer día y la 3ª de Schubert y la 4ª de Mahler el segundo. En esta última, una joya del sintonismo vocal, pondrá voz la soprano sudáfricana Golda Schultz con quien Dudamel ha arrancado gira en Lisboa. En un principio tenía que acudir con su Orquesta Simón Bolívar, pero Dudamel se ha negado a salir de gira por desavenencias con el gobierno de Maduro



DANI DUCH

Clásica



MARICEL CHAVARRÍA

DISCO EN HOMENAJE A PAU CASALS. La OBC presenta su nueva grabación (Warner) alrededor de la figura de Casals en un concierto en el que se escucharán obras de Gaspar Cassadó, Glazunov y el propio Casals. De hecho es la primera grabación que se ha hecho de *Nocturns Portuguesos* de Cassadó, discípulo de Casals, cuya partitura manuscrita se conserva en la Biblioteca de Catalunya. El disco contiene también el *Concerto Batalla in. op.108* de Glazunov dedicado a Casals, que raramente se interpreta. Y sonará también la sardana *Sant Martí del Canigó* de Casals, adaptada a orquesta por su hermano Enric Casals. Dirige la orquesta Jordi Bernàcer y Damián Martínez es el cello solista.

19/IX L'AUDITORIUM 10 H

UN SUPERVIVIENTE EN EL PALAU. La Simfònica del Vallès se lanza a interpretar -junto a la 9ª de Beethoven- *Un superviviente de*

Varsovia para narrador, coro masculino y orquesta, una de las obras más impactantes de Arnold Schönberg (también la letra), que hace referencia tanto al Gueto de Varsovia como a la cámara de gas de los campos de exterminio. La soprano Elena Mateo, el tenor Eudard Mas, la mezzosoprano Cristina Segura y el barítono Josep Ramon Olivé serán solistas junto al actor Fermí Reixach, que hará de narrador. Dirige David Niemann, con el Cor Lieder Càmera y el de Cambra de Granollers.

22/IX PALAU DE LA MÚSICA 18.30 H

LA MERCÈ... EN NOU BARRIS. La Simfònica y el Cor del Liceu, con Josep Pons al frente, se deslocalizarán por un día y brindarán un concierto de oberturas y coros de ópera el domingo en la plaza mayor de Nou Barris. Dos días antes lo hará la Banda Municipal de Barcelona, con su nuevo director, José Rafael Pascual-Vilaplana: pasodobles, sardanas, danzas griegas.

21 Y 23/IX PLAZA MAYOR DE NOU BARRIS

Teatro



JUSTO BARRANCO

FELIZMENTE SOY UNA MUJER. La compañía Q-Ars Teatre presenta en La Seca *Carola*, a partir de la novela de Maria Aurèlia Capmany *Felçiment sóc una dona*. Carola es un retrato de la sociedad catalana del siglo XX. Una mujer de mediana edad escribe con sinceridad los recuerdos de su periplo vital. Francesca Piñón dirige a Anna Güell en la lucha de una mujer para intentar lograr la seguridad económica y la libertad sin la ayuda de los hombres.

LA SECA. HASTA EL 7/X

LOS ISERN Y LOS FONTANALS. El laboratorio Peripécies que coordina Sergi Belbel en la Sala Beckett pone el foco en la idea de tiempo con *IF-FI*, un montaje en el que el público recorre en dos grupos separados las vidas de dos familias barcelonesas, los Isern y los Fontanals, a lo largo de cuatro generaciones y ochenta años. De la guerra de Cuba en 1898, a 1978 y la Transición.

Las escenas, de duración muy variable, se expanden en espiral en un caso, y convergen de la misma forma en el otro, en torno a un hecho que une a ambas familias: un bombardeo durante la Guerra Civil en la plaza de Sant Felip Neri en 1938. SALA BECKETT. DEL 19 AL 23/IX

T DE TEATRE REGRESA CON E.V.A. T de Teatre, una de las compañías más populares del país, formada sólo por mujeres -aunque sus obras también las frecuentan actores como Albert Ribalta y Jordi Rico-, regresa con la obra con la que celebró sus 25 años: *E.V.A.*, dirigida por Julio Manrique. El título alude a la Escala Visual Analógica del Dolor, que permite medir la intensidad del dolor que describe el paciente, y es también una comedia dramática con cuatro historias cruzadas de antiguas compañeras de escuela. Una comedia para reflexionar sobre el dolor -físico, somático, cotidiano o del alma- y su poética. TEATRO ROMEA. HASTA EL 14/X