

---

## de la pintura de Jorge R. Pombo

---

**Joan Safont**

Foto: **Fundació Vila Casas**

Barcelona. Dimecres, 3 d'octubre de 2018

2 minuts

---



El **Museu Can Framis** de la **Fundació Vila Casas** proposa un repàs per l'obra del pintor barceloní **Jorge R. Pombo** (1973), comissariada per **Marie-Claire Uberquoi** i titulada *Viaje a la esencia de la pintura*. La mostra, que es podrà veure fins el 20 de gener és síntesi de la reflexió de l'artista sobre la pràctica de la pintura, des dels seus inicis pictòrics l'any 1998, amb 24 anys.

### **Un experimentador de la pintura**

"No crec que hi hagi cap artista amb un coneixement de la pintura tan important com ell" ha assegurat Uberquoi durant la presentació de l'exposició, al costat d'un Pombo

**N**ombrósament a explicar amb tot detall la seva recerca sobre la pràctica pictòrica treien el  
LA ANGI  
im profit dels mestres del passat per aconseguir formular un llenguatge nou i  
Llança innovador. Un dels aspectes més interessants de l'obra del pintor, ha destacat la

---

travessar la fotografia a través del qual aconseguim realitzar quadres pràcticament  
abstractes que sovint es poden arribar a confondre amb la fotografia, malgrat ser fets  
tots ells a l'oli. Artistes com Sigmar Polke i Gerhard Richter, que qüestionaven en les  
seves obres la naturalesa de la pintura i la fotografia, són claus per entendre l'obra de  
Jorge R. Pombo.

En aquest sentit, la comissària ha destacat que l'obra de Pombo se situa entre el  
realisme i l'abstracció, la figuració i la no figuració, entre l'art contemporani i els  
mestres antics. Obres com *La llibertat guiant al poble* d'Éugene Delacroix o *El  
Miracle de Sant Marc* de Tintoretto les escomet amb l'ús de dissolvent o pintura  
sobre la tela per produir noves imatges, com també fa travessant les obres mestres del  
Renaixement italià amb un torbador "Post no bills" -"prohibit fixar cartells"- en lluita  
amb la imatge principal.



Milano. Duomo

## Mapes, el retrat de la ciutat

**N**o, que ha viscut a França, els Estats Units i Itàlia, entre d'altres països, i ha viatjat arreu del món, experimenta amb el mapa en les seves creacions artístiques.  
Llança

---

durant mes o un any i mig, així com *Keigare*, una reflexió de la religió que es va poder veure al Doumo de Milà a través dels mapes de les capitals de les tres religions monoteistes: Jerusalem, el Vaticà i La Meca. Davant d'alguns d'aquests mapes, Pombo ha assenyalat que el tractament del mapa d'una ciutat és el mateix que faria en un retrat, perquè es tracta, efectivament, d'un retrat de la ciutat que serveix com a metàfora de l'opressió de l'individu en el context social.



Mapa d'Istanbul

Imatge de portada: Variación de La Pietà dei mendicanti de Guido Reni



**N** POSICIONS  
LLANÇA

**Els Espais Volart obren temporada amb l'oblidat Julio González**

La  
Gustau Nerín  
Llança

