

► 12 Octubre, 2018

# De l'oblit a l'essència pictòrica

EL MUSEU CAN FRAMIS DEDICA DUES EXPOSICIONS ALS ARTISTES ÁLVARO SÁNCHEZ-MONTAÑÉS I JORGE R. POMBO

LAIA ANTÚNEZ

*Rocket*, una fotografia que ens mostra una instal·lació de jocs infantils abandonada en plena natura, va valer al madrileny **Álvaro Sánchez-Montañés** el Premi de Fotografia 2017 de la Fundació Vila Casas. Com a resultat d'aquest premi, la Fundació li dedica l'exposició *No como el caos* al **Museu Can Framis**, que presenta una sèrie de dotze fotografies de paisatge en què l'arquitectura oblidada i la vegetació estableixen un diàleg poètic però alhora inquietant. Són imatges en què la natura "s'apropia de la construcció, entrant com a força viva i tornant a reordenar aquell espai que semblava oblidat", ens explica **Glòria Bosch**, comissària de la mostra.

Mentre que la figura humana no té cap protagonisme en les instantànies de Sánchez-Montañés, **Pabsurd** es converteix en un element recurrent. És el cas, per exemple, de la fotografia que ens presenta una dutxa-escultura amb forma d'elefant instal·lada en una de les platges de Marina d'Or, a València. Un altre absurd del lleure vacacional, en si mateix. "Tota la seva obra **qüestiona la inutilitat** o el destí final de certes coses", diu Bosch.

A banda del nostre país, el fotògraf ha viatjat a una quinzena de **destinacions internacionals**, com Albània o Bulgària, per tal de configurar aquesta sèrie d'imatges, que també es recullen en un llibre que porta el mateix títol que la mostra, i que ens remet al silenci, la solitud, la introspecció i la decadència.

**Pombo, l'essència pictòrica**

Al Museu Can Framis també trobareu una altra exposició dedicada al barceloní **Jorge R. Pombo**. Curiosament, ambdós artistes van néixer el mateix any, el 1973, però, a banda d'aquest detall



A sobre, 'Ducha', d'Álvaro Sánchez-Montañés. A la dreta, variació de 'La Pietà dei mendicanti', de Guido Reni, obra de Jorge R. Pombo.

**"POMBO ESTABLEIX UN PONT AMB EL PROCÉS CREATIU DELS GRANS MESTRES DEL PASSAT, COM VELÁZQUEZ, GUIDO RENI I TINTORETTO"**

biogràfic, les seves propostes artístiques transcorren per camins molt diferents. Pombo fa anys que reflexiona sobre **la pràctica de la pintura**. "És un artista molt conseqüent, que des de final de la dècada dels noranta ha viscut immers en un treball d'investigació continu, sempre establint un pont amb el procés creatiu dels **grans mestres** del passat, com Velázquez, Guido Reni i Tintoretto, però aportant un llenguatge plenament personal i contemporani", apunta Bosch. Un treball a l'oli, amb una tècnica pràcticament fotogràfica i amb un llenguatge fet a base d'abstraccions, taques de color, **veladures i superposicions**. "És com si esborrés el quadre per crear una obra nova i totalment diferent", afegeix.

La mostra *Viaje a la esencia*

de la pintura, comissariada per **Marie-Claire Uberquoi**, recull més d'una vintena d'obres fetes per Pombo en diverses èpoques de la seva carrera: des de les sèries dedicades a les ciutats fins a les variacions de determinades obres mestres de l'art, com *La llibertat guiant el poble* de Delacroix o *El miracle de Sant Marc* de Tintoretto.

De fet, coincidint amb el 500è aniversari del naixement de Tintoretto, les variacions de Pombo sobre l'obra de **l'artista renaixentista** s'exposen a la Scuola Grande di San Rocco, a Venècia. Un exemple de com l'obra d'aquest barceloní és cada cop més coneguda a l'exterior. Preneu nota, perquè tant el de Pombo com el de Sánchez-Montañés són dos cognoms que cal tenir molt en compte.

**ÁLVARO SÁNCHEZ-MONTAÑÉS**  
**JORGE R. POMBO**

MUSEU CAN FRAMIS. ROC BORONAT, 116-126. FINS AL 30/1. HORARI: DE DT. A DS., D'11 A 18H; DG., D'11 A 14H. PREU: 5€. **ENTRADA A 2€.**  
 ● [Fundaciovilacasas.com](http://Fundaciovilacasas.com)

