

Concierto de Aranjuez

El legendario guitarrista Pepe
Romero tocará la obra de
Joaquín Rodrigo acompañado
por la Simfònica del Vallès

PÁGINAS 2 Y 3





fringe

26.07-29.07

Talent musical
emergent

Balkan Paradise Orchestra ○
Ensemble Dai Contemporain ○
Gaidar Beskembirov ○ JU
○ Mazik Duo ○ Pangea ○
Papawanda ○ Paula Peso ○ Pere
Navarro Quintet ○ Salvatge Cor
○ The Caversham Trio ○ The
Mellow Sound ○ Trio Blanchard
○ Trio Da Vinci de Google ○

fringetorroella-estartit.cat

fringe

^BSabadell
Fundació

Inspirados por la música tradicional

El Festival de Torroella de Montgrí mira en su 38a edición hacia los compositores que buscaron en el folclore la fuente de inspiración

Joaquín Achúcarro rinde homenaje a Debussy con motivo del centenario de la muerte del compositor

Los cambios sociales, la globalización y los constantes éxodos migratorios están diluyendo las variedades de músicas tradicionales y folclóricas que han inspirado desde siempre a los compositores. El Festival de Torroella de Montgrí mira en su 38a edición hacia los autores que buscaron en la música popular y folclórica la fuente de inspiración para crear sus obras. Béla Bartók, Antonín Dvůřák, Leós Janáček, Frédéric Chopin, Joaquín Turina

sitores más importantes del siglo XX y también uno de los creadores de la etnomusicología, el estudio de la música folclórica y de las músicas no occidentales. En su obra usa frecuentemente melodías y ritmos del folclore magiar, como se apreciaba en sus 44 dúos para dos violines que interpretarán los violinistas Lina Tur y Enrico Onofri en el concierto que abrirá, en la Fundación Vila Casas, la nueva serie Singulares Torroella. En la República Checa, Dvůřák y Janáček usaron la música tradi-



o Joaquín Rodrigo, cuyas obras se interpretan en esta edición, son buenos ejemplos. Todos son compositores de la periferia de Europa, donde desde finales del siglo XVIII y, sobre todo, mediados del siglo XIX, surgieron una serie de autores que hicieron uso de melodías, ritmos y armonías de la música tradicional en sus obras.

Bartók fue uno de los compo-

cional de Bohemia y Moravia. Las partituras de estos compositores integran el programa del concierto que ofrecerán los Solistas de Cámara de la Orquesta de la Filarmónica Checa.

En España, los motivos folclóricos fueron adoptados por los discípulos del compositor y musicólogo Felip Pedrell, entre los que figura Joaquín Turina, autor



En la página anterior, los Solistas de Cámara de la Orquesta Filarmónica Checa. Junto a estas líneas, el guitarrista Pepe Romero.
TRACE HASKINS

de *La oración del torero* con la que empezará el concierto de la Orquesta Simfónica del Vallès y el legendario guitarrista Pepe Romero. Esta velada tendrá como protagonista la música de Joaquín Rodrigo, compositor que pese a pertenecer al siglo XX, bebe también de las fuentes de la música popular y es el artífice, con *El concierto de Aranjuez*, que escucharemos en esta ocasión, del impulso dado a la guitarra como instrumento de concierto.

En su retorno un año más al Festival de Torroella, el pianista Joaquín Achúcarro interpretará la integral de los preludios de Chopin, compositor que reivindica su Polonia natal en su obra pianística, y partituras de Debussy, quien en su obra impresionista evoca sonoridades exóticas haciendo uso de los modos frigio y dórico o las escalas árabes, y a quien Achúcarro rinde homenaje con motivo del centenario de su muerte.

Lina Tur y Enrico Onofri
2 de agosto. Fundación Vila Casas, 20h

Orquesta Simfónica del Vallès & Pepe Romero
11 de agosto. Espai Ter, 22h

Joaquín Achúcarro
14 de agosto. Espai Ter, 22h

Solistas de Cámara de la Orquesta Filarmónica Checa
18 de agosto. Espai Ter, 22h