

El Museu Palau Solterra de Torroella de Montgrí presenta la programació d'estiu

REDACCIÓ FUNDACIÓ VILA CASAS

La primera exposició, dedicada a **Frank Horvat** titulada **“Please don't smile”**, compila una vuitantena d'obres del reconegut fotògraf que va consagrar-se, durant els anys 50 i 60, en el gènere de la fotografia de moda contribuint a popularitzar-ne el nom a través de col·laboracions per una llarga llista de revistes. Aquesta mostra, ideada i dirigida per **Antoni Vila Casas** i el mateix **Frank Horvat**, esdevé un homenatge als seus noranta anys.



Foto: Fundació Vila Casas

La segona mostra, **“Relat cartogràfic”**, dedicada a **Carles Fontserè**, esdevé l'acte de cloenda del centenari del naixement d'un artista amb una dilatada trajectòria en diferents disciplines com la fotografia, la pintura, el cartell, l'escenografia, el dibuix o l'escriptura. **“Relat cartogràfic”** presenta una selecció de fotografies que documenten la ciutat de Londres en un moment d'efervescència social. Ens permet trepitjar els carrers de Londres mentre observem el Palau de Westminster, el Soho o el Piccadilly Circus com a escenari, real, d'una generació

marcada pel Swinging London, The Beatles i The Rolling Stones.



Foto: Fundació Vila Casas

I finalment, els artistes **Jordi Guillumet** i **Mònica Roselló** plantegen a **“La vista renuncia”** un projecte que acull dues propostes: **“L'Armari de l'Arquitecte”**

(1996) i **“Arquigrafies”** (2014), dos plantejaments que, tot i distanciar-se cronològicament per gairebé vint anys, estableixen un interessant diàleg amb el llenguatge arquitectònic com a eix vertebrador.

Guillumet i **Roselló** són, també, els protagonistes de **“L'artista del fons”** on **Guillumet**, mitjançant el procediment de la cianotípia, crea una ciutat inexistent. Roselló, a la sèrie **“Road”**, fotografia l'impasse, el trànsit entre una ciutat i una altra, el temps suspès en el trajecte, el no-lloc en moviment.



Foto: Fundació Vila Casas