



Joan Mitchell y Agnes Martin, las pintoras actuales más cotizadas

La artista gitana española Lita Cabellut, solo superada por Juan Muñoz o Barceló

La cubana Carmen Herrera (102 años) vendió una obra por más de un millón de dólares

CHEMA SÁNCHEZ

SALAMANCA. El pasado 12 de marzo escribía en estas mismas páginas un artículo en el que tras la celebración del día internacional de la mujer trabajadora solo cuatro mujeres colgaban sus cuadros en la inmensa galería del Museo del Prado. La historia del arte tiene una deuda con las féminas artistas que por diferentes razones vivieron al otro lado de la barra de la fama o que, inclusive, dejaron sin firmar sus obras o las hicieron para que las firmaran sus maestros o sus amantes.

Miguel A. García Vega se ha hecho eco en El País de la noticia de que no existe ni una sola pintora entre los cincuenta artistas más vendidos, según un estudio que ha analizado más de 100.000 ventas del año 2017.

Hay que llegar al puesto número 51 del ranking de ventas 2017 para encontrar una mujer, la norteamericana Joan Mitchell (1925-1992) y solo hay otra entre los 100 primeros la canadiense Agnes Martin (1912-2004) en el puesto 62. Sus obras reportaron 30 millones de dólares a la primera y 27 a la segunda.

Recuerdo la exposición que en 2014 realizo el Museo de Arte Contemporáneo de Málaga en la que presento seis cuadros de Joan Mitchell, representativos de su expresionismo abstracto que recordaban seis versiones de un árbol. La pintora nunca oculto que bebía en las fuentes de Cezanne, Van Gogh y Kandinsky, se declaró seguidora de Kline

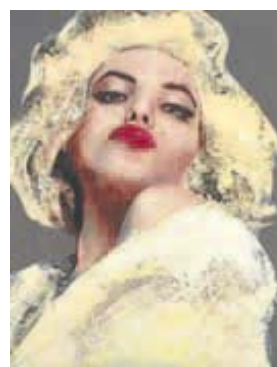


Tres de las obras de Lita Cabellut. :: WORD

y Kooning, y amiga de Elaine de Kooning y Franz O'Hara. Su estilo entre poético y emocional siempre se mantuvo en la línea de la abstracción autónoma, dedicando mucha de su obra al paisaje al que da un especial tratamiento con sus luces, reflejos y entornos vegetales.

La figura de la canadiense Agnes Martin yo la tenía situada a caballo

de los problemas de salud de Van Gogh y de Frida Kahlo. Evolucionó desde su expresionismo abstracto hasta un minimalismo exacerbado en el que muy probablemente influyó su esquizofrenia, sus ataques sicóticos y su acercamiento a la meditación budista y el pensamiento zen. Tras su paso por New York recaló en Taos (Méjico), un lugar tran-



quilo, retiro de artistas, donde se intentó recuperar de sus ataques de esquizofrenia. En un momento dado destruyó la obra primitiva que conservaba cuando dio comienzo su etapa minimalista en la que trazaba a lápiz sus cuadrículas, círculos y figuras geométricas. Su principio fue «hay que dejarse llevar y nunca ir hacia ideas preconcebidas», con el

fin de desarrollar sus convicciones de simpleza y discreción con una caja de lápices de colores y algún acrílico. Murió a los 92 años, sola, lesbiana sin salir del armario, y haciendo su último cuadro, días antes de morir, consistente en cinco líneas horizontales, paralelas sobre un fondo blanco.

La pintora cubana Carmen Herrera (La Habana 1917) estuvo sesenta años pintando sin vender un solo cuadro. Su primera obra la vendió a los 89 años empezando de este modo y ya casi nonagenaria una increíble carrera mercantil. A los 101 años vendió 'Verticals' un cuadro de franjas blancas y negras por 751.000 dólares y un año después alcanzo por 'Naranja y negro' en una subasta 1.179.000 dólares. Los museos más importantes del mundo se disputan las obras de esta pintora que ha hecho su trabajo creativo de sus últimos años en silla de ruedas, artrítica y sorda.

La pintora española más cotizada es la artista de etnia gitana Lita Cabellut (Sariñena, Huesca 1961) que apareció en la lista 2015 de Artprice de los 500 artista más cotizados del mundo en el puesto 333, solo por detrás de Juan Muñoz y Miquel Barceló y en la que no aparecen pintores de la talla de Antonio López y Jaume Plensa. Desconocida en España ha expuesto en las principales galerías y museos de New York, Dubai, Hong Kong, Singapur, Londres... Su pintura es impactante, nunca deja impasible al espectador, trae recuerdos de Goya, Bacon, Lucien Freud, Munch o Kooning. En la actualidad y hasta el 27 de mayo puede verse en la Fundación Vilacasas la muestra 'Retrospective' de Lita Cabellut. En esta muestra se recogen retratos -su especialidad- y sus tema preferidos desarraigados, putas, proxenetas y marginados, aunque en su caballete también se han immortalizado a destacados personajes como Coco Chanel, Madame Curie, Frida Kahlo, Camaron de la Isla, Federico García Lorca, Charles Chaplin... La influencia de Rembrandt, Goya y Bacon es patente en todos sus retratos y la huella de sus trazos recuerda los de Bacon, Lucien Freud, Munt o Tapiés.