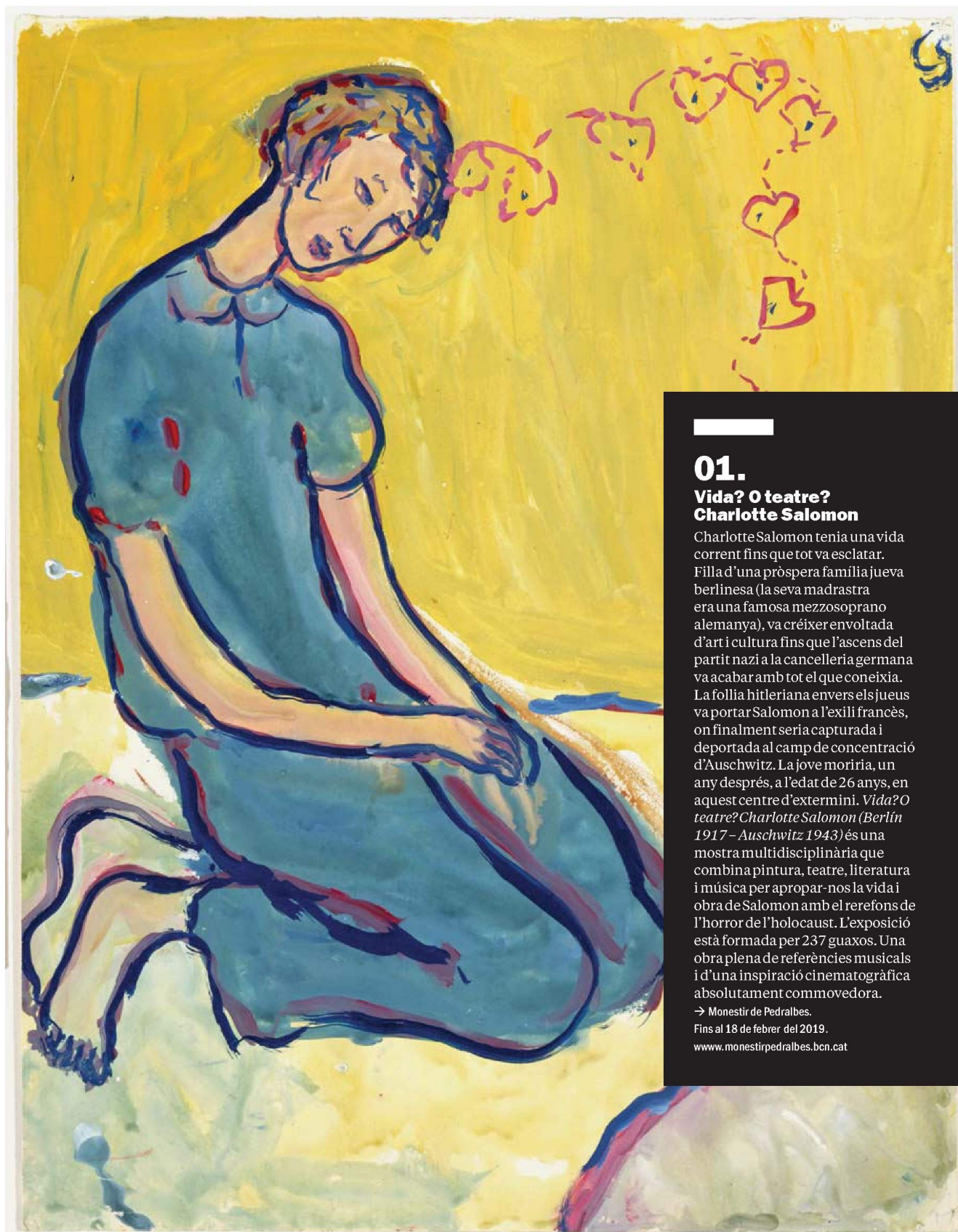




Una ciutat de cultura

Barcelona és una ciutat viva, bulliciosa, curiosa, entusiasta; aquesta revista que teniu ara a les mans n'és l'exemple fet paper. Perquè la vitalitat del carrer es palpa fixant la mirada en la seva oferta cultural, en l'aparició constant d'iniciatives que ens estimulen, diverteixen i, al mateix temps, ens fan créixer com a persones. La nostra ciutat ofereix la possibilitat de gaudir de l'art i el coneixement de diverses àrees –també científiques!– amb una amalgama de propostes que no deixen fora ningú. És una demostració del poder de la nostra cultura, que ens fa ser una ciutat atractiva, dinàmica i interessant; és, sens dubte, una de les nostres joies més preuades, de la qual hem de sentir especial orgull. En aquest especial trobareu una selecció de les mostres, exposicions i activitats més potents que els museus i altres equipaments han preparat per a aquest 2018. N'hi ha per a tots els gustos, edats i condicions. Visiteu-les. No us en penedireu.





01.

Vida? O teatre? Charlotte Salomon

Charlotte Salomon tenia una vida corrent fins que tot va esclatar. Fillada d'una pròspera família jueva berlinesa (la seva madrastra era una famosa mezzosoprano alemanya), va créixer envoltada d'art i cultura fins que l'ascens del partit nazi a la cancelleria germana va acabar amb tot el que coneixia. La follia hitleriana envers els jueus va portar Salomon a l'exili francès, on finalment seria capturada i deportada al camp de concentració d'Auschwitz. La jove moriria, un any després, a l'edat de 26 anys, en aquest centre d'extermini. *Vida? O teatre? Charlotte Salomon (Berlín 1917 - Auschwitz 1943)* és una mostra multidisciplinària que combina pintura, teatre, literatura i música per apropar-nos la vida i obra de Salomon amb el rerefons de l'horror del holocaust. L'exposició està formada per 237 guaxos. Una obra plena de referències musicals i d'una inspiració cinematogràfica absolutament commovedora.

→ Monestir de Pedralbes.

Fins al 18 de febrer del 2019.

www.monestirpedralbes.bcn.cat



02.

IFNI. La mili africana dels catalans

Una exposició que parteix d'una premissa molt clara: no podem avançar sense analitzar-nos i fer autocrítica. Memòria incòmoda però necessària. A *IFNI. La mili africana dels catalans* s'explora l'experiència viscuda pels joves catalans que van ser soldats de lleva destinats a Ifni a partir del 1957 i fins a l'abandonament definitiu de la colònia, l'any 1958. Històries de la mili a l'Àfrica, de joves del segle passat que vivien en un règim militar i que ens endinsen en relats personals travessats per la rancúnia i la nostàlgia.

→ Museu Etnològic. Fins al gener del 2019.
ajuntament.barcelona.cat/museuetnologic/ca/ifni-milit-catalans-africa

03.

Lita Cabellut. Retrospective

Bones notícies per a la Fundació Vila Casas, que ha inaugurat nou espai expositiu amb *Retrospective*, la mostra de l'artista Lita Cabellut (Sarinyena, 1961), que traspassa els límits convencionals de la pintura per situar-se en el terreny del risc, del gest i del retrat psicològic amb un classicisme hereu de figures com Goya, Velázquez i Rembrandt. La mostra reuneix algunes de les obres en què ha treballat l'artista els últims temps, entre el 2008 i el 2017: *Flower installations* (2016-17), *Tempus & divine* (2015), *Black tulip* (2014), *Camarón* (2011), *Installation* (2010) i *Dillusion* (2008), entre d'altres.

→ Fundació Vila Casas. Fins al 27 de maig
www.fundaciovilacasas.com

04.

Cooperativisme a Catalunya

Una mostra que fa visible les experiències de la cooperació, unes pràctiques molt més constants i rellevants del que ens volen fer creure i que tenen un notable impacte socioeconòmic, territorial i cultural. Una volta per l'ahir, l'avui i el demà de les pràctiques cooperatives, presentant el cooperativisme i l'economia social com a eines més que útils, actuals i vàlides per a la generació d'alternatives a la societat d'avui en dia. Una visió que vol posar llum sobre tot el que podríem aconseguir si suméssim forces.

→ Museu d'Història de Catalunya. Fins al gener del 2019. www.mhcat.cat



© PREDERADA

05.

Port, territori de frontera

Una mostra per descobrir com eren els barris d'un dels escenaris més fascinants de Barcelona, els del port. Es repassen 100 anys d'història –del 1900 al 1992– d'un indret on la ciutat anava abocant tot allò que no volia... però que alhora era la gran porta d'entrada de nous productes i idees vingudes d'arreu del planeta. L'exposició s'organitza en deu àmbits i reflexiona sobre com era la gent que hi vivia, sovint, als marges del sistema: treball, lleure i activitats il·legals, cadascuna amb els seus signes i llenguatges propis.

→ Museu Marítim de Barcelona. Fins al 25 de setembre. www.mmb.cat



06.

Oceans, l'últim territori salvatge

Oceans –dirigit per Jacques Perrin i Jacques Cluzaud, l'any 2009– és el millor documental i testimoni més complet que s'ha filmat mai sobre els fons marins. De les 480 hores d'imatges inèdites que no van entrar en l'obra final, en surt aquesta exposició, *Oceans, l'últim territori salvatge*. Les atraccions són moltes, variades i aptes per a tota la família: una gran pantalla corbada que multiplica l'efecte immersiu i permet gaudir doblement d'aquesta oportunitat única de submergir-se en els oceans dels cinc continents; un circuit de catorze grans pantalles d'alta definició; rèpliques d'animals marins a escala real, i imatges 3D estereoscòpiques que cal veure amb ulleres especials. A més, completen la mostra dispositius interactius amb informació bàsica i sobre les grans masses marines i una zona destinada a activitats infantils i fins i tot un *photocall*. Arribareu a profunditats on l'home no havia estat mai abans.

→ Museu de Ciències Naturals de Barcelona.
Fins al 9 de setembre
www.museuciencies.cat



07.

Nasevo, ciència i essències

Un recorregut pel procés científic i creatiu de l'artista multisensorial Nasevo, nom artístic del barceloní Ernesto Ventós, l'obra del qual gira entorn d'un dels sentits que menys ha explorat el món de l'art: l'olfacte. Nasevo és sord des de petit, i això va contribuir a què afines molt més la seva capacitat olfactiva. Les seves creacions són objectes lingüístics: un arquetip, el nas; una semàntica, l'olor-color; i un continent, els estils i les formes de l'art.

→ Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

Fins al 16 de setembre.
www.museuencicencies.cat

08.

Antoni Tàpies. T de Teresa

Una aproximació a la relació entre Antoni Tàpies (1923-2012) i la seva dona, Teresa Barba. La parella es va conèixer quan tots dos eren gairebé uns adolescents i l'any 1954 es van casar a Barcelona, després que l'artista tornés de París, on va estar dos anys. La mostra està formada, principalment, per la sèrie de dibuixos *Sèrie Teresa* (1966) i la sèrie de litografies, litocollages i collages *Cartes a Teresa* (1974). A banda de ser un homenatge a la seva relació, també amaga una forta càrrega política, a causa de les injustícies que els va tocar viure junts.

→ Fundació Antoni Tàpies. De juny a octubre.
www.fundaciotapias.org

09.

Pere Portabella. Cinema, art i política

Una exposició que incideix en la figura d'un dels cineastes i activistes catalans més destacats. Productor de *Viridiana* de Buñuel, autor de films com *Vampir-Cuadecuc* i *El silenci abans de Bach* i destacat militant antifranquista, la figura de Portabella és analitzada en cinc àmbits: la política, l'amistat i col·laboració artística amb Luís Buñuel, el cineasta, el seu entorn artístic i la seva relació amb Joan Miró. La mostra compta amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, que se suma a l'homenatge.

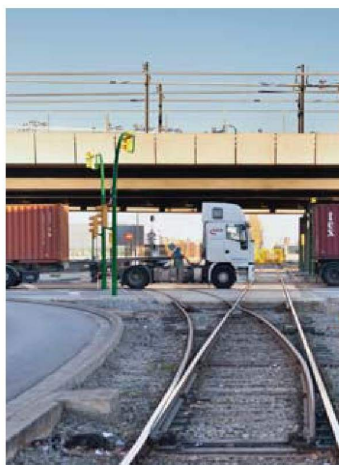
→ Fundació Vila Casas. Fins al 23 de juny.
www.fundaciovilacasa.com

10.

El port franc i la fàbrica de Barcelona. Les edats de la Zona Franca

Una retrospectiva sobre la història i l'impacte polític, econòmic, urbanístic i ambiental de la Zona Franca, que alhora és un dels barris més desconeguts per als barcelonins. El port franc va ser un anhel de la ciutat des del segle XIX, però no seria una realitat fins a mitjans del XX. El 1960, amb la instal·lació de la fàbrica de SEAT i l'aprovació per part de la Comissió d'Urbanisme de Barcelona de la construcció d'un polígon industrial, la Zona Franca es va convertir en un districte fabril.

→ MUHBA Casa Padellàs. Fins a l'1 de juny
ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/ca





11.

Itō Shinsui. Tradició i modernitat

La llarga i estreta col·laboració entre la Fundació Joan Miró i Kazumasa Katsuta, un dels principals col·leccionistes privats de Miró d'arreu del món, segueix donant els seus fruits. Aquesta vegada és amb l'exposició de l'obra d'Itō Shinsui, pare de Kazumasa Katsuta, i un dels principals responsables del reconeixement de la cultura tradicional japonesa al món. La mostra aprofundeix en l'obra gràfica d'aquest cèlebre pintor i gran mestre d'un dels corrents d'art gràfic japonès més destacats del segle XX, el *shin hanga*. En català, 'noves impressions', el *shin hanga* va ser un moviment artístic japonès de principis del segle XX recuperador de l'art tradicional de l'*ukiyo-e*. La tradició i la modernitat es donaran la mà en una exposició que es completa amb l'obra de Joan Miró *Retrat d'Enric Cristòfol Ricart*, del 1917 i arribada per a l'ocasió dels fons del MoMA, en una de les primeres relacions del vincle entre Miró i l'art nipó.

→ Fundació Joan Miró. Fins al 24 de setembre
www.fmirobcn.org



VISTES DE L'EXPOSICIÓN "FRANCESC TORRES. LA CAMPANA HERMÉTICA ESPAI PER A UNA ANTROPOLOGIA INTRANSFERIBLE". 2018. FOTO: MIQUEL COLL

12.

Francesc Torres: La campana hermética. Espai per a una antropologia intransferible

La profitosa relació entre el polifacètic artista català i el MACBA sembla notenirfi. Pioner en el llenguatge de les videoinstal·lacions, Francesc Torres torna al museu del Raval, deu anys després de *Da Capo* (l'última exposició monogràfica), amb un nou projecte expositiu que presenta un conjunt de referents vitals, iconogràfics i objectuals que, des de fa anys, l'acompanyen en el seu treball i que, per la seva complexitat i coherència, ens han de permetre aprofundir en l'univers vital i crític de l'artista.

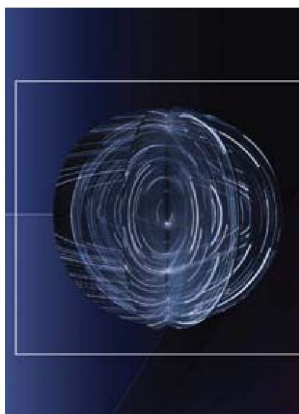
→ Macba. Fins a l'11 de setembre
www.macba.cat

13.

La bellesa de l'univers

Sempre compromesos amb la ciència, *La bellesa de l'univers* arriba al CosmoCaixa amb dues visions singulars del cosmos. *Anys llum*, obra de la catalana Eugènia Balcells, convida a explorar l'espai, el temps i les intimitats de la matèria de la mà de la llum, la nostra principal font d'informació. *Altres mons*, de Michael Benson, ens mostra la increïble diversitat dels mons que constitueixen el nostre Sistema Solar mitjançant fotografies obtingudes per la NASA i tractades pel mateix autor. Art i ciència combinades en una exposició que no deixarà indiferent a ningú i de la qual començareu a aprendre només entrar per la porta.

→ CosmoCaixa. Fins al 10 de juny.
www.cosmocaixa.com



14.

Oscar Masotta. La teoria com a acció

Oscar Massota, mort a Barcelona l'any 1979, va ser un pensador, teòric i artista en les transformacions del camp cultural argentí i iberoamericà entre les dècades del 1950 i 1970. *Oscar Masotta. La teoria com a acció* busca reconstruir la trajectòria d'aquest marxista heterodox i intel·lectual al marge de l'acadèmia, sobretot destacant-ne el paper crucial com a impulsor de l'avantguarda argentina a partir de la seva concepció de l'exercici teòric com una forma d'acció política. Una complexa i fascinant trajectòria intel·lectual i artística.

→ Macba. Fins al 9 de novembre.
www.macba.cat

15.

Bàrbara Sánchez Barroso. L'Odissea

Aquesta exposició fa una revisió d'*Odissea* partint del viatge com a metàfora d'una recerca personal, la de Bàrbara Sánchez Barroso. Aquesta artista catalana va deixar-ho tot per anar de voluntària a viure en soledat en una casa aïllada en un remot bosc britànic. Eliminada tota l'èpica del mite, l'artista l'aborda amb una videoinstal·lació que revisa l'epopeia clàssica amb un viatge de reconstrucció dels orígens. Sánchez Barroso explora les interseccions que es produeixen entre la ficció i el relat biogràfic, entre la literatura i la vida.

→ Espai 13 Fundació Joan Miró. Fins al 17 de juny del 2018



16.

Abastir Barcelona. Casa de l'aigua

Sovint caminem per Barcelona i ens trobem edificis meravellosos que desconeixem i que, probablement, amaguen una llarga i interessant història. És el cas de la Casa de l'Aigua, que podreu visitar si feu una passejada per la zona de la Trinitat Nova, a Nou Barris. L'any passat va ser el seu centenari, ja que es va construir el 1917 per encàrrec de la Companyia d'Aigües de Barcelona, que volia que l'immoble servís per millorar les condicions higièniques del subministrament d'aigua a tota aquella zona del nord de la ciutat. La seva importància durant el segle passat és capital, ja que des d'aquí es clorava i es conduïa l'aigua fins al nucli antic de la ciutat.

→ Casa de l'Aigua. Exposició semi-permanent
ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria

CASA DE L'AGUA DE LA TRINITAT NOVA





17.

Xamans i esperits. Tresors del Museu de Jade de Costa Rica

Excepcional col·lecció que presenta el Museu d'Arqueologia de Catalunya a la mostra *Xamans i esperits. Tresors del Museu del Jade de Costa Rica*. Elaborada en col·laboració amb el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina - Instituto Nacional de Seguros (INS) de San José de Costa Rica, mostra per primera vegada a Europa 188 peces arqueològiques i cinc objectes etnogràfics. Les peces van ser fabricades en argila, pedra i jade, i són el reflex de la importància en aquestes civilitzacions dels mites i dels xamans, líders religiosos que feien de vincle entre el poble i el món espiritual.

→ Museu d'Arqueologia de Catalunya.
Fins al 1 de juliol.
www.macbarcelona.cat

18.

Domènec. Ni aquí ni enlloc

A partir de diferents edificis i monuments emblemàtics de la modernitat, l'exposició fa un recorregut per l'obra d'aquest escultor, fotògraf i especialista en instal·lacions i intervencions en l'espai públic. Domènec dona veu als protagonistes, als discursos no oficials, i defuig els relats dominants per tal de restituir la memòria. Edificis d'habitatges socials convertits en casernes militars i camps d'internament per a una exposició que planteja el trencament d'un projecte social que en el neoliberalisme es converteix en individualisme salvatge.

→ Macba. Fins al 11 de setembre.
www.macba.cat

19.

Disseny en família

Per celebrar la Barcelona Design Week, el Museu del Disseny s'afegeix a la festa amb dues jornades de tallers dedicats al disseny i ideats per a tota la família. Podreu crear el vostre exlibris personal, conèixer la tècnica d'estampació a mà per decorar roba entre tots els participants, experimentar amb el gust per la matèria i les tècniques manuals i participar en el joc interactiu de construcció Kapla, entre altres sorpreses que han preparat. Seran activitats gratuïtes amb aforament limitat, així que caldrà anar-hi amb temps per no quedar-ne fora.

→ Museu del Disseny de Barcelona. 7 d'octubre.
ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca

20.

Carles Congost - A sense of wonder

La Fabra i Coats reuneix els últims projectes de l'artista visual i multidisciplinari Carles Congost. Són treballs en vídeo que mantenen connexions temàtiques habituals amb la seva obra; és a dir, la música, el món de l'art i la cultura pop. A *A sense of wonder*, l'artista olotí ens proposa despertar la capacitat de meravellar-nos amb una sèrie de referents que ens pertanyen per transcendir-los i veure fins a quin punt ens representen o ens expliquen millor del que ens imaginàvem. Una sorpresa contínua.

→ Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani.
Fins al 22 de juliol.
ajuntament.barcelona.cat/fabraicoats





BRUNI FORREST

21.

La llum negra

Quina és la influència que les tradicions secretes han exercit en l'art? Aquesta exposició analitza el paper de l'ocultisme, la màgia, l'esoterisme i el misticisme des dels anys 50 i fins avui. Són tradicions que es poden rastrejar fins als orígens de la civilització i que han estat elements clau en alguns camps per estructurar idees filosòfiques, lingüístiques, científiques i espirituals. S'hi pot trobar una selecció tremendament eclèctica i que inclou pintures, dibuixos, pel·lícules, escultures, fotografies, instal·lacions, llibres, música i documents d'artistes tan diversos com Barnett Newman, Agnes Martin, Antoni Tàpies, Joan Ponç, Henri Michaux, Kenneth Anger, Alejandro Jodorowsky, Aleister Crowley, William Burroughs, Rudolf Steiner i Zush, entre d'altres. Una exposició que posa el focus en tradicions ignorades que entenen l'art com una via possible d'accedir a un nivell cognitiu superior o com una forma de coneixement en si mateix.

→ CCCB. Del 15 de maig al 21 d'octubre.
www.cccb.org



22.

Arquitectura al mar

Exposició temporal que fa valdre l'arquitectura dels vaixells, alguns per ús propi, altres per pura afició o per encàrrec. Un viatge per l'obra nàutica que afavoreix aquest art a través d'una desena d'arquitectes. Entrem en les seves vides i coneixem per què van interessar-se per l'enginyeria nàutica, quina relació s'estableix entre la seva arquitectura i el disseny dels vaixells. Una mostra innovadora que mai s'havia tractat al Museu Marítim de Barcelona i on es poden veure plànols, fotografies i maquetes.

→ Museu Marítim de Barcelona. Fins al 2 de setembre. www.mmb.cat

24.

Melanie Smith. Farsa i artifici

Arriba a Barcelona l'exposició institucional més extensa que s'ha organitzat mai a Europa del treball de Melanie Smith. Des de les primeres escultures, assemblatges, relleus i pintures fins a les seves obres en vídeo, fotografia i instal·lacions, per una aproximació profunda en la vida i obra d'aquesta artista nascuda al Regne Unit però que ha desenvolupat bona part de la seva carrera a Mèxic, país a qui va representar a la Biennal de Venècia del 2011. La mostra és un contrast entre el seu país d'origen i el d'adopció, entre Europa i Centreamèrica.

→ Macba. Del 18 de maig al 7 d'octubre. www.macba.cat

25.

Vores de paisatge

Una mostra que ens transporta a la frenètica expansió de la bulliciosa Barcelona de principis del segle XX, una ciutat marcada per la seva tradicional activitat industrial i per la transformació constant. Les vores urbanes són un símbol que han estat aïllades, inconnexes i mai prou reconegudes, igual que la feina que es feia dins dels murs d'aquelles fàbriques. Un treball de memòria industrial a través d'una instal·lació que reflexiona sobre els barris del sector oriental de Barcelona, com per exemple Sant Andreu de Palomar, sovint oblidats de la història oficial de la nostra ciutat.

→ Fabra i Coats. Del 20 al 27 de maig ajuntament.barcelona.cat/fabraicoats

26.

World Press Photo 2018

Barcelona torna a ser una de les primeres ciutats del planeta on es poden veure exposades les fotografies del prestigiós premi de fotoperiodisme; l'oportunitat d'enfrontar-se a les imatges més colpidores que el món ha vist aquest últim any. Organitzada per la Fundació Photographic Social Vision, aquesta és la seva catorzena edició, i a banda de la mostra, es completa amb un programa d'activitats paral·leles i visites comentades per aprofundir en l'experiència. El certamen referent del fotoperiodisme a Barcelona.

→ CCCB. Fins al 27 de maig. www.cccb.org



27.

La cuina de Picasso

El Museu Picasso reuneix, en una mateixa exposició, dos gènis universals: Pablo Picasso i Ferran Adrià. La mostra aprofundeix en la relació de l'artista malagueny amb la gastronomia i el seu art, i compta amb la col·laboració excepcional del genial cuiner català, que indagarà en el procés creatiu de Picasso i la creació culinària contemporània.

Aquesta exposició, monogràfica i multidisciplinària, exhibeix obres de l'artista vinculades a la gastronomia en el seu sentit més ampli: ingredients, experiència, objectes i paraules. Mai abans s'havia abordat la relació entre Picasso i els fogons, una de les seves passions. La cuina explicada com a metàfora de l'acte creatiu de l'artista, gràcies a més de 200 obres provinents de museus, institucions i col·leccions privades de tot el món que fan referència a restaurants, natures mortes i escrits poètics que es basen en l'imaginari del fet de cuinar (i també de menjar).

→ Museu Picasso. Del 25 de maig al 30 de setembre. www.museupicasso.bcn.cat



PABLO PICASSO S'HA 1914 LLUP'S GRAFT SOBRE PAPER RETALLAT 29,1 X 17,5 CM. MUSEU NATIONAL PICASSO PARIS. DONACIÓ DE PABLO PICASSO, 1979. MP 390 PHOTO © RMN-GRAND PALAIS (MUSEU NATIONAL PICASSO PARIS) / HENRI LEVANDOWSKI © SUCCESSIÓ PABLO PICASSO, VEGAMADRID 2018



28.

Nits d'Estiu al Castell de Montjuïc

Amb una potent programació cultural, les Nits del Castell de Montjuïc ofereixen propostes per a cada divendres de juny, des de les 20h fins a mitjanit. Aquest any ens hi esperen el Circ Garbuix, la dansa urbana d'Iron Skulls, l'especial de Poetry Slam i la quarta edició del Festival Píndoles de Microteatre. Circ, teatre, dansa i poesia. Si no voleu caminar, podeu arribar-hi amb el bus llançador gratuït que surt de plaça d'Espanya. A qui no li ve de gust veure dansa i circ a la fresca?

→ Castell de Montjuïc. Tots els divendres de juny.
ajuntament.barcelona.cat/castelldemontjuic/ca

29.

Antoni Tàpies. Biografia política

Pintor, escultor i teòric de l'art català, l'obra de Tàpies ha travessat condicions polítiques tan diverses com la postguerra, el franquisme, l'antifranquisme i la instauració de la democràcia. Un artista acostumat a lluitar contra la censura que va ser tot un signe de la politització silenciosa. *Antoni Tàpies. Biografia política* reuneix, per primer cop, conjunts i sèries d'obres que entre els anys 50 i 60 coronen l'artista català com un dels artistes referents de postguerra, així com la visualització del seu compromís en la lluita contra la dictadura.

→ Fundació Tàpies. Del 7 de juny al 24 de febrer del 2019. www.fundaciotapies.org

30.

El farcell de postguerra. Quan la gana aguditza l'enginy

Un homenatge a totes aquelles famílies que van viure una de les etapes més dures i llargues del nostre país: el període històric just posterior a la Guerra Civil. Catalunya era un país devastat, amb una economia totalment desorganitzada i un comerç paralitzat, amb tot el que això suposa. Començava un període de recuperació, aprofitant les possibilitats que donava una mà d'obra extremadament barata i sense cap possibilitat de protestar per les miserables condicions de vida i treball.

→ Museu d'Història de Catalunya. Del 31 de maig al 14 d'octubre. www.mhcat.cat

31.

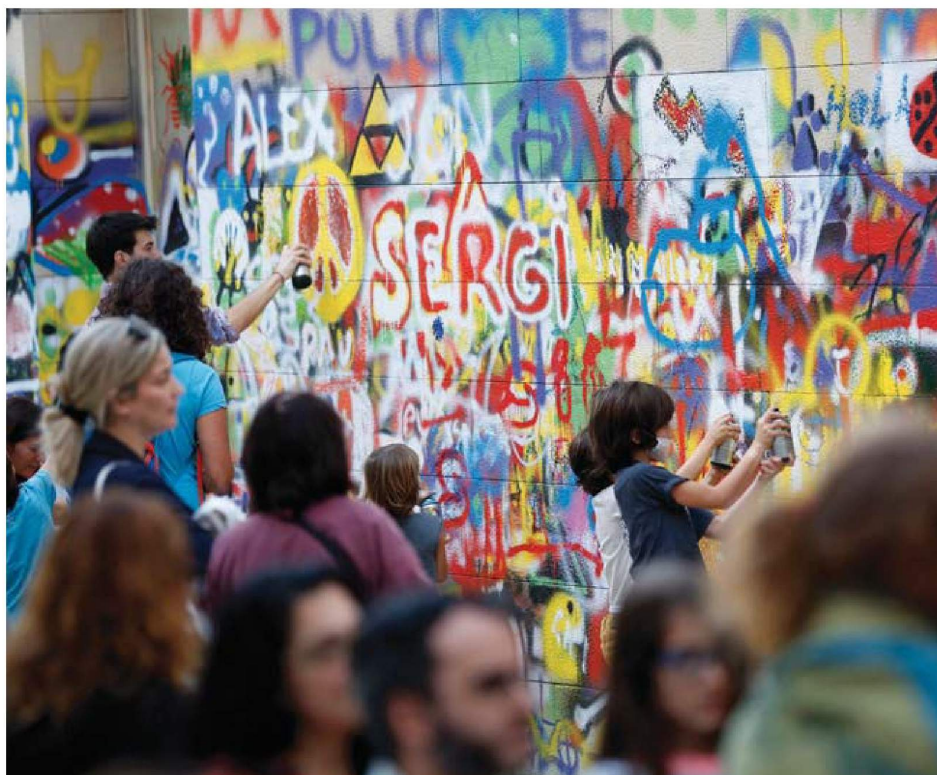
Mostra Gu-inno-vart

Elaborada en l'any Josep Guinovart, la mostra posa en relació la passió per la música d'aquest pintor, dibuixant i gravador català, considerat un dels màxims representants de l'informalisme. En el desè aniversari de la seva mort, podrem fer un recorregut pels estils musicals que van inspirar la seva obra: com reinterpretar un preludi de Chopin, com escenifica *Aida* de Verdi, com rere el retrat d'un trompetista s'amaga un autoretrat o com els dits de Carles Santos esdevenen tecles d'un piano.

→ Museu de la Música.
Del 7 de juny al 30 de setembre.
ajuntament.barcelona.cat/museumusica



FUNDACIÓ PRIVADA ESPAI GUINOVART



32.

Big Draw, la festa del dibuix de Barcelona

Promoure el dibuix com una eina d'aprenentatge, comunicació i procés intel·lectual. Aquest és l'objectiu d'aquesta activitat, que ja és tota una tradició al Museu Picasso, i que aquest any, en la novena edició, s'amplia a altres centres de la ciutat: el Museu de Ciències Naturals, el Museu Nacional (MNAC), el Macba i el Museu del Disseny. És una autèntica festa del dibuix en què artistes, il·lustradors, arquitectes i dissenyadors, tant consolidats com emergents, proposen tallers gratuïts oberts a tothom que s'hi acosta. Aquesta proposta, inscrita en el marc internacional de The Big Draw, és tot un èxit: ja hi han participat més de 12.000 dibuixants! La base són tallers que sorprenen per la seva riquesa, originalitat i creativitat. Si encara dubteu, penseu que és una ocasió excel·lent tant per als professors com per als participants, que tornen a casa amb un bon cabàs de tècniques creatives que podran desenvolupar en un futur.

→ Museu Picasso. 7 de juny
www.museupicasso.bcn.cat





PORTADA DEL NEW YORKER. JAVIER MARISCAL (1993). DONACIÓ JAVIER MARISCAL (2018). FOTO: XAVIER PADRÓS

33.

Dissenyes o treballes? La nova comunicació visual. 1980-2003

Javier Mariscal, Isidro Ferrer, Jaume Bach, Pilar Villuendas... noms clau per entendre la història del disseny gràfic al nostre país des dels 80, amb tot el boom sorgit de l'arribada de la democràcia, fins a l'any 2003, quan se celebra l'Any del Disseny. En aquesta mostra hi ha un exhaustiu recorregut per les transformacions que ha viscut el disseny gràfic durant més de dues dècades, mirall i imatge dels canvis polítics i socials que han experimentat els nostres carrers, així com la imparable irrupció de les noves tecnologies, un fet clau per entendre cap on ha evolucionat el disseny, el procés de creació i els seus protagonistes. A més, es repassa la influència del pensament postmodern, que suposà una nova manera d'entendre el disseny en una societat en què els consumidors tenien un paper cada vegada més rellevant en un entorn econòmic basat en els serveis, la informació i el coneixement.

→ Museu del Disseny. A partir del 9 de juny.
www.museudeldisseny.barcelona.cat



AUTODIDACTA

34.

Píndoles - Festival de Microteatre Fora del Teatre

Ja són quatre les edicions del Píndoles - Festival de Microteatre Fora del Teatre, que aquest any se celebrarà els dies 8, 9 i 10 de juny en una nova ubicació: el monumental castell de Montjuïc. La programació inclou 18 microespectacles –sis cada dia– ubicats en espais no habituals d'aquest recinte. Els visitants que us hi atanseu podreu gaudir d'una oferta per triar i remenar: drames, comèdies, musicals i thrillers, així com propostes d'altres disciplines, com ara el gest i la manipulació d'objectes... Tot això en un màxim de 15 minuts de durada!

→ Castell de Montjuïc. 8, 9 i 10 de juny
ajuntament.barcelona.cat/castelldemontjuic



35.

Faraó Rei d'Egipte

Imponent exposició que arriba a Barcelona amb més de 150 peces que provenen de la famosa col·lecció del British Museum. Mitjançant les imatges i els objectes de l'antic Egipte podem fer-nos a la idea de la realitat d'un imperi que va néixer fa 3.000 anys i que encara avui no deixa de sorprendre i fascinar-nos. Entre les obres que podreu veure a *Faraó. Rei d'Egipte* hi ha diferents treballs d'orfebreria, estàtues monumentals i relleus de temples que ens permeten descobrir com vivien i governaven els sobirans egipcis, considerats éssers divins pel seu poble.

→ CaixaForum. Del 8 de juny al 16 de setembre.
www.caixaforum.es

36.

Una mirada interior. Una mirada interior?

L'artista barceloní Joan Pere Viladecans celebra una efemèride molt especial als Espais Volart: el cinquantè aniversari de la seva primera exposició a la seva ciutat natal. *Una mirada interior. Una mirada interior?* és una mostra que s'emparenta amb els límits establerts entre ciència, pensament i art amb l'objectiu de formular-nos noves preguntes entorn dels límits entre els diferents conceptes. Avantposant el pensament a la pintura, l'autor estableix un diàleg entre el llenguatge, el gest pictòric i la representació de la realitat.

→ Espais Volart. Del 14 de juny al 22 de juliol.
www.fundaciovilacasas.com

37.

Robots. Els humans i les màquines

La presència de robots en la societat ha deixat de ser una utopia habitual en els elements de la cultura pop (literatura, cinema, música) per ser una realitat cada vegada més inserida en el nostre dia a dia. El CosmoCaixa presenta una exposició que ens mostrarà la relació entre l'home i les màquines, des de les eines de l'edat de pedra fins a la robòtica i la intel·ligència artificial, tot reflexionant sobre l'impacte que tenen en la nostra societat. Els robots ja són aquí, i han vingut per quedar-se. Feu-vos a la idea.

→ CosmoCaixa. A partir del 13 de juny
www.cosmoaixa.com



38.

Murals divins: la capella de Sant Miquel

Si el monestir de Pedralbes ja és, per si sol, un dels edificis gòtics més interessants de la ciutat, la capella de Sant Miquel és un dels conjunts pictòrics més singulars que s'hi poden trobar d'aquest estil. Això és gràcies a una extraordinària i completa decoració mural que recobreix tota la superfície, des de l'embigat fins a les parets, i que recull les innovacions que van arribar, des de la península Itàlica, a la Barcelona del segle XIV. La capella, tancada durant un complex procés de restauració realitzat en dues fases –la primera, duta a terme entre el 2013-2015, i una segona entre el 2017 i 2018– obrirà de nou les seves portes el 6 de juny, coincidint amb la inauguració de l'exposició temporal *Murals divins* a la sala capitular del monestir. Una nova mirada a la capella, resultat de totes les dades obtingudes durant el procés de restauració i que fa, de la visita, una troballa encara més extraordinària.

→ Monestir de Pedralbes. A partir del 7 de juliol.
www.monestirpedralbes.cat

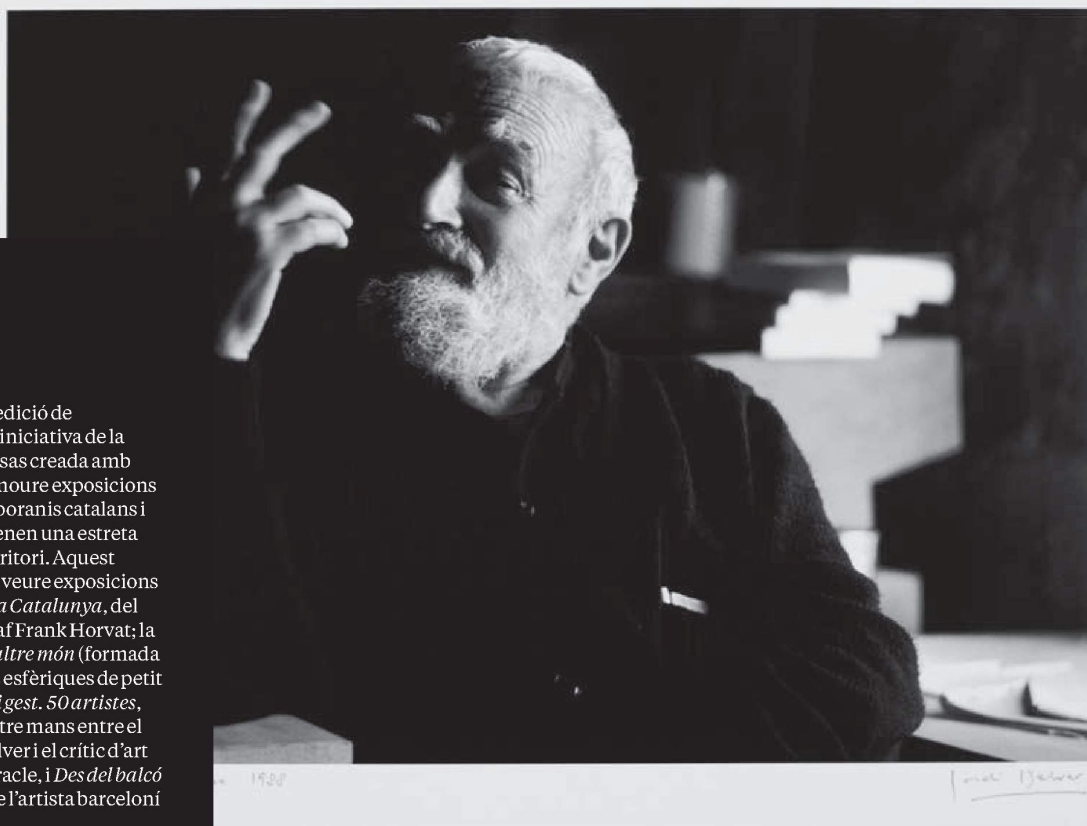


39.

Itiner'Art

Arriba una nova edició de l'Itiner'ART, una iniciativa de la Fundació Vila Casas creada amb l'objectiu de promoure exposicions d'autors contemporanis catalans i forans que mantenen una estreta relació amb el territori. Aquest 2018 s'hi podran veure exposicions com *Homenatge a Catalunya*, del prestigiós fotògraf Frank Horvat; la mostra coral *Un altre món* (formada per 46 escultures esfèriques de petit format); *Mirada i gest*, 50 artistes, un projecte a quatre mans entre el fotògraf Jordi Belver i el crític d'art Daniel Giralt-Miracle, i *Des del balcó del meu silenci*, de l'artista barceloní Baldo Pié.

→ Fundació Vila Casas.
Del 14 de juny al 22 de juliol.
www.fundaciovilacasas.com



"MIRADA I GEST" DE JORDI BELVER I DANIEL GIRALT-MIRACLE

40.

Gregori Iglésias i Sabela Eiriz. Sobre los mismos pasos

Fruit de la unió artística de dos creadors de disciplines diverses com Gregori Iglesias i Sabela Eiriz neix *Sobre los mismos pasos*, el lloc on els dos creadors convergeixen per convidar a la reflexió a través del viatge, d'allò que està permanentment en trànsit i que es configura a mesura que avança el procés creatiu. La mostra combina el món de les emocions i les sensacions amb la mirada atenta i documental d'un dels drames més tràgics de la història contemporània: l'holocaust i el terror que es va viure a l'Alemanya nazi dels anys 40.

→ Fundació Vila Casas.
Del 14 de juny al 22 de juliol.
www.fundaciovilacasas.com

41.

Kader Attia. Les cicatrius tenen l'estranya facultat de recordar-nos que el nostre passat és una cosa real

Aterra a la fundació el guanyador de la darrera edició del Premi Joan Miró, l'artista francoalgerià Kader Attia, amb una mostra que exhibirà les obres més destacades dels últims anys amb una selecció feta pel mateix artista. Attia ha fet una tria de peces que giren al voltant de la noció de la reparació i de com Occident ha volgut esborrar qualsevol evidència física del mal passat sense curar ferides. El títol de l'exposició és un fragment de la novel·la *All the pretty horses*, de Cormac McCarthy.

→ Fundació Miró.
Del 14 de juny al 30 de setembre.
www.fmirobcn.org



42.

El sexe en època romana

La sempre estimulants relació entre el sexe i l'Imperi romà, tantes vegades tractada en la literatura i el cinema, arriba al Museu d'Arqueologia de Catalunya amb una exposició, adreçada al públic adult, que presenta un conjunt de peces conservades en museus catalans; reproduccions de pintures, sovint molt explícites, i textos d'autors llatins. Es tracta d'un recorregut per l'univers sexual de l'antiga Roma des de la República fins al segle IV: el sexe en el matrimoni, diferents maneres de fer l'amor, les relacions extramatrimonials, l'art de la seducció i la sexualitat dels déus, amb qui s'emmirallen els homes.

→ Museu d'Arqueologia de Catalunya.
Del 21 de juny al 2 de setembre.
www.macbarcelona.cat



SALVADOR DALÍ, SOMNI CAUSAT PER VOLUNTAT D'UNA MAGRAMA I SEGON ARABAS DE DESFERIR, C. 1944.
MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, MADRID. © SALVADOR DALÍ, FUNDACIÓ GALI, SALVADOR DALÍ, VEGABARCELONA, 2018

43.

Gala Salvador Dalí. Una habitació pròpia a Púbol

Nascuda a la ciutat de Kazan, a la república del Tatarstan, Gala Dalí (1894-1982) estarà per sempre lligada a Catalunya i al geni de Figueres. Dona, musa i protagonista de moltes de les obres de Salvador Dalí, va ser un personatge enigmàtic. Acostumada a relacionar-se amb artistes i intel·lectuals de l'època, poques vegades se la considera com l'artista de ple dret que va ser, ja que, tot i que empetitada per la immensa figura del seu company, va signar conjuntament moltes obres amb el pintor, amb qui va compartir cooperació artística. *Gala Salvador Dalí. Una habitació pròpia a Púbol* ens permet seguir l'evolució dels dos artistes, sobretot a través d'una part importantíssima de la producció de Dalí. En total, l'exposició reuneix unes 180 obres –entre dibuixos i olis–, així com cartes, postals, llibres, vestits i objectes del tocador d'aquesta dona i creadora inclassificable, inèdits fins al moment.

→ Museu Nacional de Catalunya.
Del 6 de juliol al 14 d'octubre.
www.museunacional.cat





COL·LECCIÓ SOLEY

44.

Una Infància sota les bombes

Infàncies esguerrades sota l'influx de guerra i metralla. *Una infància sota les bombes* dona una mirada al patiment dels més petits, aquells a qui han arrabassat el joc i la innocència amb batalles que no eren les seves i que els van deixar cicatrius inesborrables, físiques i sentimentals, que van arrossegar tota la vida i que van formar part de la seva educació. Aquesta exposició, que podrem visitar al Born Centre de Cultura i Memòria, està dividida en tres àmbits. El primer evoca la Barcelona de la Guerra Civil i l'impacte de les bombes en la seva població. El segon està centrat en nens que van ser testimonis directes de la barbàrie, apropiant-s'hi a través dels seus dibuixos. El tercer està format per peces de Josep Guinovart, qui va expressar en diverses obres el que va viure de petit en aquests bombardeigs. Una exposició que traça una línia temporal entre passat i present i un món en constant conflicte.

→ Born Centre de Cultura i Memòria.

Del 26 d'agost al 6 de gener del 2019.

www.elbornculturaimeoria.barcelona.cat





PHOTOAISA

45.

Flames a la frontera. Catalunya i la Gran Guerra

Que l'Estat espanyol es declarés neutral durant la Primera Guerra Mundial no vol dir que el que passava a Europa no tingués conseqüències als carrers de Catalunya. Hi havia una clara majoria de suport als aliats, i el context va afavorir l'eclosió d'una brillant generació d'intel·lectuals, la cristallització del catalanisme polític i els intents d'internacionalització de les aspiracions de les reivindicacions polítiques catalanes. L'exposició pretén presentar l'impacte cultural i polític de la Gran Guerra a Catalunya.

→ Museu d'Història de Catalunya.
Del 15 de juny al 18 de novembre.
www.mhcat.cat

46.

BAR TOOL #1 2018

BAR TOOL és un programa de formació per a artistes que s'articula al voltant de processos de recerca, producció i presentació. Està centrat a fomentar l'intercanvi professional entre creadors mitjançant discussions pràctiques i tallers fets a mida dels seus participants. En aquesta primera mostra veurem els projectes que David Ortiz Juan, Elida Høeg, Rosanna del Solar i Hugo Hemmi han estat desenvolupant durant la seva residència en aquest programa. Per descobrir nous talents en constant aprenentatge.

→ Fabra i Coats. Center d'Art Contemporani.

Del 29 de juny al 22 de juliol.

ajuntament.barcelona.cat/fabraicoats

47.

Gideonsson / Londré. Soc vertical

Projecte del duet artístic format pels artistes suecs Lisa Gideonsson i Gustaf Londré, establerts des del 2009 a Kallrör i que a l'Espai 13 treballaran al voltant de la idea de verticalitat i els efectes, tant físics com psicològics, que experimental l'ésser humà en altituds molt elevades. Acostumats a la investigació sobre qüestions vinculades amb la temporalitat, els cossos i l'espai natural, posaran en relació aquests efectes amb la tradició ascètica i amb certes formes d'espiritualitat que s'han desenvolupat en zones d'alta muntanya.

→ Fundació Miró.

Del 29 de juny a l'11 de setembre.

www.fmirobcn.org

48.

Gandules

Després de quinze edicions podem afirmar, sense por a equivocar-nos, que les Gandules són ja una tradició de l'agost barceloní. Aquesta vegada veurem pel·lícules, com sempre a la llum de la lluna i asseguts còmodament al Pati de les Dones, centrades en l'obra d'aquells cineastes que porten a la pantalla el seu desig de crear un altre món, que ens fan viure les seves virtualitats amb tanta intensitat que és l'espectador el que ha de trobar la diferència entre el real i l'imaginat en entrar en un estat de consciència alterat.

→ CCCB. Del 7 al 27 d'agost.

www.cccb.org





49.

In the open or in stealth

Una exposició que és com un jaciment que explora un concepte de futur en el qual dialoguen una miriada d'històries i geografies. *In the open or in stealth*, comissariada pel col·lectiu Raqs Media Collective, planteja qüestions sobre la nostra relació amb el que vindrà: el futur llunyà de vegades ens pot resultar més familiar que el present profund. Inclou obres de més de vint artistes, entre els quals destaquen Liao Fei, NTU, Ivana Franke, Marzia Farhana, Lantian Xie, John Gerrard, Geumhyung Jeong i The Archive of Lost Cosmonauts.

→ Macba. Del 31 d'octubre a l'1 de febrer del 2009
www.macha.cat

JONAS & C. FARNETT | WE'VE COME TO TOCERABIES

50.

Toulouse-Lautrec

Militant del postimpressionisme, el francès Toulouse-Lautrec va dedicar la seva vida a l'art, en la creació de cartells i pintures que reflectien la provocació i la decadència de París, i especialment dels mites bordells de la zona de Montmartre: el Salon de la Rue des Moulins, el Moulin de la Galette, el Moulin Rouge i Le Chat Noir. La mostra girarà principalment sobre els seus anys a aquest mític barri parisenc, la seva vida nocturna i la relació amb els cabarets i els baixos fons de la ciutat, a través de pintures, cartells i altres materials. Tot ben regat d'absenta.

→ CaixaForum.

Del 18 d'octubre al 20 de gener del 2019.

www.caixaforum.es



PICASSO I MANUEL PALLARÉS CONTEMPLANT LA TORRE EIFFEL MUSEU PICASSO, BARCELONA. DONACIÓ PABLO PICASSO, 1970 MPB 110.996 FOTOGRAFIA, GASULL FOTOGRAFIA © SUCCESSIÓ PABLO PICASSO, 2010

51.

L'esplendor dels castells medievals catalans

Un dels grans patrimonis històrics que tenim són els castells i monestirs medievals repartits per la nostra geografia. L'exposició *L'esplendor dels castells medievals catalans* ens trasllada al moment històric comprès entre els segles X i XV. Serà al llarg d'aquest període de 500 anys quan veurem desenvolupar-se un tipus de construcció militar eminentment defensiva que, amb el pas dels segles, s'ha convertit en la imatge icònica d'una època.

→ Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC).
Del 6 de setembre a finals de gener del 2019
www.macbarcelona.cat

52.

Mobiliari arquejat. De la fusta corbada a la flexibilitat del ratan

El Museu del Disseny passa pel Centre d'Artesania de Catalunya per portar-nos una mostra dedicada al treball de la fusta corbada al mobiliari centreeuropeu de finals del segle XIX i principis del XX, la respectiva mirada dels productors locals amb versions pròpies, i el salt cap al mobiliari fet amb rotang que s'utilitza avui en el disseny contemporani. Comissionada per Julio Vives i Rossend Casanova, els amants de la restauració de mobles *vintage* no se l'han de perdre.

→ Museu del Disseny.

De l'11 d'octubre a l'11 de novembre.
ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny

53.

Picasso descobreix París

Delacroix, Manet, Toulouse-Lautrec, entre molts altres, són els artistes que van fascinar Picasso en la seva primera visita a París la tardor del 1900, quan a la capital francesa s'hi celebrava l'Exposició Universal. Emmirallat en l'art modern que sortia de París (impressionisme, nabi i simbolisme), en aquesta mostra s'hi exposen obres provinents del Musée d'Orsay i el Musée National Picasso de París. La mirada del jove Picasso als que eren els seus ídols i que serien clau en la seva formació com a artista.

→ Museu Picasso.

Del 18 de setembre al 6 de gener del 2019.

www.museupicasso.bcn.cat



54.

Barcelona a la baixa edat mitjana, (1249-1516)

El Museu d'Història de Barcelona segueix amb la impagable tasca d'apropar-nos la història de la ciutat d'una manera rigorosa i divulgativa. En aquesta ocasió, ens submergim en un relat de l'evolució històrica de la Barcelona dels segles XIII i XVI, posant el focus en el creixement urbà de la ciutat i en la importància del port, en el gòtic com a llenguatge arquitectònic i artístic que en pocs anys es generalitza, en les institucions de la ciutat, singularment el rei, el Consell de Cent, l'Església i els gremis, i en el component econòmic i social de la ciutat. Aquesta mostra reuneix més de 200 peces barcelonines que provenen del fons del MUHBA i d'una vintena d'institucions que les cedeixen. L'exposició es podrà veure en un entorn espectacular: el Saló del Tinell, l'avantcambra del Tinell, la capella de Santa Àgata i la sala annexa de voltes romàniques. Un luxe per als amants de la història de la ciutat.

→ Museu d'Història de Barcelona.

A partir de la tardor.

www.museuhistoria.bcn.cat



UNA EXPOSICIÓ DEL DEUTSCHES FILM MUSEUM, FRANKFURT. CHRISTIANE KUBRICK, JAN HARLAN I THE STANLEY KUBRICK ARCHIVE AT UNIVERSITY OF THE ARTS, LONDRES.

55.

Stanley Kubrick

Potser s'ha escrit tot el que s'havia d'escriure sobre el llegendari Stanley Kubrick, però encara ens falta per veure aquesta exposició. Concebuda pel Deutsches Filminstitut (Frankfurt) en estreta col·laboració amb Christiane Kubrick, Jan Harlan i The Stanley Kubrick Archive at University of the Arts, la mostra proposa un recorregut cronològic a través de la seva trajectòria creativa: des dels seus anys d'aprenentatge com a fotògraf a la revista *Look* fins als projectes nonats – *Napoleon*, *The Aryan Papers* – així com pel·lícules encarregades a altres cineastes.

→ CCCB.

Del 24 d'octubre al 31 de febrer del 2019
www.cccb.org



56.

L'art a les portes del 68. Pop i noves pràctiques artístiques a Catalunya

La celebració dels 50 anys del Maig del 68 segueix amb una mostra que presenta les propostes artístiques més destacades fetes a Catalunya durant la segona meitat de la dècada dels anys 60 del segle passat, que compartien sintonia amb els diversos moviments revolucionaris i socials que van esclatar en diversos nuclis internacionals. Serà la primera d'un cicle que vol fer una lectura analítica de l'art català de postguerra.

→ Museu Nacional.

De novembre a març del 2019.
www.museunacional.cat

57.

Aslan Gaisumov

Inèdita a Barcelona arriba l'obra d'Aslan Gaisumov, artista txetxè de la darrera generació que protagonitzarà una exposició monogràfica en forma d'instal·lacions que inclouen vídeos i objectes manufacturats. L'eslau va ser guardonat, l'any 2016, amb el premi a la innovació del National Centre for Contemporary Arts, a Moscou, en la categoria de nova generació. A la Fundació Antoni Tàpies s'hi podran veure els seus treballs de referència, així com la seva última creació, *Keicheyuhea*.

→ Fundació Tàpies. Del 6 de novembre al 24 de febrer del 2019
www.ftapias.com

58.

Lee Miller i el surrealisme britànic

Una aproximació a un dels pols més importants del moviment surrealista i una porta d'entrada ideal per descobrir les activitats del cercle britànic des de la mirada d'una de les seves integrants més destacades, la fotògrafa Lee Miller, qui juntament amb el seu marit, Roland Penrose, va mantenir una estreta relació amb Joan Miró. A més d'obres de Miller, l'exposició compta amb pintures, escultures i fotografies de Joan Miró, Giorgio de Chirico, Man Ray, Paul Nash, René Magritte, Salvador Dalí, Max Ernst i Yves Tanguy, entre d'altres.

→ Fundació Miró.

De l'1 de novembre a l'1 de gener del 2019.
www.fmirobcn.org



DAVID E. SCHERMAN, DRESSED FOR WAR, LONDON, ENGLAND, 1942. BY LEE MILLER (N00051.11)



59.

In Museu

Com és un museu per dins? Quines són les tasques que s'hi realitzen? *In Museu* mostra com és el *making of* de les mostres i com s'hi treballa en el dia a dia. Els visitants dels museus de Barcelona acostumem a visitar les sales d'exposició i els espais d'activitats però, generalment, desconeixem les tasques que s'hi fan, i encara més els espais professionals on es realitzen. És per això que va aparèixer *In Museu*, una iniciativa que obre l'accés a zones habitualment restringides. Durant la jornada s'hi organitzen visites guiades gratuïtes conduïdes pels mateixos professionals dels centres, que explicaran què fan, com treballen i per què és necessària la seva feina. La llista d'equipaments que hi participen és llarga, i inclou centres com el Museu d'Història de Barcelona, El Born Centre de Cultura i Memòria, el Museu Frederic Marès, el Castell de Montjuïc i el Museu de la Música, entre molts d'altres. Alerta, important: s'hi ha de reservar plaça amb antelació!

→ Novembre del 2018 (data per determinar).
lameva.barcelona.cat/inmuseum/ca/





60.

70 aniversari del Museu Frederic Marès (1948-2018)

Aquest 2018 és un any especial per al Museu Frederic Marès, ja que coincideixen dues efemèrides de gran importància per a aquest espai de la plaça de Sant Iu: el 70 aniversari de la seva creació i els 125 anys del naixement de Frederic Marès, el famós i prolífic escultor i col·leccionista mort a Barcelona el 1991. Aprofitant aquestes commemoracions, el museu impulsarà durant aquest any un seguit d'esdeveniments en relació amb la recerca i el coneixement de la figura de Marès, així com la seva divulgació. El tret de sortida d'aquest cicle tindrà lloc el 17 de juny amb el concert Marès - Mompou, espais de confluència, que s'emmarca en el tercer cicle Musicant el Museu Frederic Marès. També cal marcar a l'agenda la festa popular i oberta a tothom que tindrà lloc el 25 de novembre, i la presentació pública de la publicació on-line de la correspondència del fons personal de l'escultor, el 26 de novembre.

→ Museu Frederic Marès. Durant tot el 2018
www.w110.bcn.cat/museufredericmares





17 Mayo, 2018



© LA MODEL, 1904 ARXIU MAS INSTITUT D'ART LLETER, ART HISPÀNIC

61.

L'Art irreductible (miratges i mutacions de l'art brut)

A mitjans del segle XX, Jean Dubuffet va encunyar el terme 'art brut' per fer referència a l'art creat per gent no vinculada a l'escena artística. Ara aquesta branca arriba a La Model, Espai Memorial amb una exposició comissariada per Mery Cuesta. A la mostra s'hi podrà veure material de tres institucions asilars de Barcelona, obres d'artistes que conviuen amb la malaltia mental, d'artistes contemporanis de la Fundació Sant Pere Claver i de la col·lecció Bassat.

→ La Model, Espai Memorial.

Del 15 de novembre al 6 de gener del 2019.
www.lamodel.barcelona

63.

Sabartés per Picasso per Sabartés

Un magnífic exemple de la profitosa relació entre Pablo Picasso i Jaume Sabartés és que van fundar, junts, el Museu Picasso de Barcelona. Ara, 50 anys després de la mort de l'escultor i escriptor català, es fa públic el seu arxiu personal amb més de vint textos escrits per ell sobre la figura del seu amic i confident, i una selecció de retrats que Picasso va fer-li al llarg dels anys. Hi veurem fotografies, documents i objectes personals i una selecció de la correspondència que van mantenir tots dos.

→ Museu Picasso.

Del 23 de novembre al 24 de febrer del 2019.
www.museupicasso.bcn.cat

64.

El boom de la publicitat

Tenim una concepció clara de com és la publicitat avui en dia, però aquesta exposició està dedicada a la publicitat comercial sobre llauna, cartó i rajola produïda majoritàriament a Barcelona, des de finals del segle XIX fins als anys 50 i 60 del segle XX. Amb peces escollides per tenir una vinculació directa amb la ciutat, veurem com era el procés de creació i producció d'aquests anuncis: litografia sobre llauna, sobre cartó o bé els estergits i les cuites ceràmiques. Una revisió per entendre com era, i com consumia, la societat del segle passat des de l'era del *data base*.

→ Museu del Disseny.

Del 21 de novembre al 3 de març del 2019.
ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny

JAUME PLENSA (PROJEI) 1992

62.

Pablo Picasso i els editors Gustavo Gili

El 2014 el Museu Picasso va rebre un conjunt d'obres i documents que posaven en relleu la relació que l'artista andalús mantenia amb els editors, i ara ha arribat l'hora de presentar-la. Gràcies a aquest fons, ens endinsarem en els processos creatius de Picasso i la seva producció gràfica, especialment rellevants en la col·laboració amb Gustavo Gili. La mostra ens ensenyarà el vincle que Picasso va tenir amb dues generacions d'aquesta editorial: la primera, a inicis del segle XX, i una segona que comença el 1956.

→ Museu Picasso.

Del 23 de novembre al 24 de febrer del 2019.
www.museupicasso.bcn.cat



65.

Jaume Plensa

Sobretot es considera escultor, tot i que el seu procés creatiu ha virat per múltiples disciplines. L'artista barceloní Jaume Plensa presentarà al MACBA treballs des de la dècada dels 80 fins a l'actualitat, en un recorregut que mostra el diàleg que es produeix entre les obres que representen la figura humana i les peces abstractes. Plensa és un dels artistes més cobejats internacionalment i ha estat guardonat, entre d'altres, amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques (1997), el Premio Velázquez de Artes Plásticas (2013) i el Premi Ciutat de Barcelona (2015).

→ Macba. Del 30 de novembre al 28 d'abril del 2019.
www.macba.cat