

- http://twitter.com/nuvol_com
- <https://www.facebook.com/elnuvol>
- <https://www.youtube.com/channel/UC1W7gMVWgAQHWN4yFJWXDA>
- https://www.instagram.com/nuvol_com/
- <https://www.pinterest.com/nuvolcom/>
- <https://www.nuvol.com/feed/>
- <http://www.vilaweb.cat/>

[eBooks \(/ebooks/\)](#) [Notícies \(/galleries/noticies/\)](#) [Crítica \(/galleries/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/galleries/entrevistes/\)](#) [Opinió \(/galleries/opinio/\)](#) [Vinyetes \(/elwebnegre/\)](#)
[Calandria \(/calandria/\)](#)
 [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)

El Palau Solterra en blanc i negre

17.06.2018

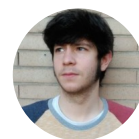
[Agus Izquierdo \(https://www.nuvol.com/autor/agus-izquierdo\)](https://www.nuvol.com/autor/agus-izquierdo). [Torroella de Montgrí \(https://www.nuvol.com/lloc/torroella-de-montgri\)](https://www.nuvol.com/lloc/torroella-de-montgri).

Comparteix a Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?text=El Palau Solterra en blanc i negre%20%7C%20https://www.nuvol.com/noticies/el-palau-solterra-en-blanc-i-negre/](https://twitter.com/intent/tweet?text=El+Palau+Solterra+en+blanc+i+negre%20%7C%20https://www.nuvol.com/noticies/el-palau-solterra-en-blanc-i-negre/))

Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p\[url\]=https://www.nuvol.com/noticies/el-palau-solterra-en-blanc-i-negre/&p\[images\]\[o\]=https://3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2018%2F06%2Fcarles-fontserre4-1.jpg&p\[title\]=El+Palau+Solterra+en+blanc+i+negre&p\[summary\]=El+Palau+Solterra+de+Torroella+de+Montgr%C3%AD+inaugura+l%27agenda+expositiva+d%27aquest](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=https://www.nuvol.com/noticies/el-palau-solterra-en-blanc-i-negre/&p[images][o]=https://3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2018%2F06%2Fcarles-fontserre4-1.jpg&p[title]=El+Palau+Solterra+en+blanc+i+negre&p[summary]=El+Palau+Solterra+de+Torroella+de+Montgr%C3%AD+inaugura+l%27agenda+expositiva+d%27aquest))

[s=100&p\[url\]=https://www.nuvol.com/noticies/el-palau-solterra-en-blanc-i-negre/&p\[images\]\[o\]=https://3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2018%2F06%2Fcarles-fontserre4-1.jpg&p\[title\]=El+Palau+Solterra+en+blanc+i+negre&p\[summary\]=El+Palau+Solterra+de+Torroella+de+Montgr%C3%AD+inaugura+l%27agenda+expositiva+d%27aquest](https://www.nuvol.com/autor/agus-izquierdo)

La culpa és de la **Fundació Vila Casas**, que aquest dissabte ha inaugurat les exposicions d'estiu que es podran visitar al **Palau Solterra** (<http://www.fundaciovilacasas.com/ca/museu/museu-palau-solterra-torroella-de-montgri>) de Torroella de Montgrí fins al 25 de novembre. En aquesta ocasió, ofereix una mostra fotogràfica per partida doble: la de **Frank Horvat** i la de **Carles Fontserè**. Dos artistes divergents, provinents de diferents àmbits però, com mostren les exposicions, amb un objectiu artístic compartit: plasmar l'essència de la matèria. Per altra banda, la planta baixa ha estat envaïda per una proposta màgica i sensorial a càrrec de **Jordi Guillumet i Mònica Roselló**.



Agus Izquierdo
(<https://www.nuvol.com/autor/agus-izquierdo>)

Filosofia, cultura i
polifonia

(<https://www.nuvol.com/autor/agus-izquierdo>)

<https://www.facebook.com/agusleft>
(<https://www.facebook.com/agusleft>)

@agus_left

(http://www.twitter.com/agus_left)

101 articles publicats

+ Altres articles d'aquest autor

[Polifonies, poetes i vodevils. Un dia a l'\(a\)phònica \(https://www.nuvol.com/critica/polifonies-poetes-i-vodevils-un-dia-a-laphonica/\)](https://www.nuvol.com/critica/polifonies-poetes-i-vodevils-un-dia-a-laphonica/)

[Bi-ba Pig Demont \(https://www.nuvol.com/noticies/bi-ba-pig-demont/\)](https://www.nuvol.com/noticies/bi-ba-pig-demont/)

[La finestra indiscreta \(https://www.nuvol.com/opinio/la-finestra-indiscreta/\)](https://www.nuvol.com/opinio/la-finestra-indiscreta/)

[L'orfebre de l'humor \(https://www.nuvol.com/general/orfebre-de-lhumor/\)](https://www.nuvol.com/general/orfebre-de-lhumor/)

[Paisatge. Escultura. Cartó \(https://www.nuvol.com/general/paisatge-escultura-carto/\)](https://www.nuvol.com/general/paisatge-escultura-carto/)

LA BIBLIOTECA DEL NÚVOL
PUBLICA

Història d'Emma
PAULINA PI DE LA SERRA

(<https://www.nuvol.com/ebooks/historia-demma/>)

+ Llegits

1 [FAQS. Els intolerants tenen dret a parlar per TV3? \(https://www.nuvol.com/noticies/faqs-els-intolerants-tenen-dret-a-parlar-per-tv3/\)](https://www.nuvol.com/noticies/faqs-els-intolerants-tenen-dret-a-parlar-per-tv3/)

2 [Els deu errors més freqüents en català \(https://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/\)](https://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/)

3 [L'aspirant Germà Bel \(https://www.nuvol.com/opinio/laspirant-germa-bel/\)](https://www.nuvol.com/opinio/laspirant-germa-bel/)

C. Fontserè. “Mercat al carrer a Oxford Street, Londres” (1963). 20×25 cm.

“El blanc i negre dota a la fotografia d’un encant especial. Fixa el moment concret en què s’apreta el botó i es captura l’escena per a la posteritat”, ens comentava **Natàlia Chocarro**, una de les comissàries de l’exposició dedicada al fotoperiodisme de **Carles Fontseré** (1916-2007). La majoria de les obres de **Relat Cartogràfic** documenten, sempre amb el segell inconfusible d’aquest artista, la Londres dels seixanta. Se’ns mostra una metròpolis infinita, oberta, irreverent i atrevida; culturalment efervescent i tremendament juvenil.

L’altra comissària de l’exposició, **Mercè Vila**, explica que es tracta “d’una selecció de 47 fotografies que Fontseré realitzà l’any 1963 a la capital britànica”. A més, afegeix que “la visita es podrà complementar amb **un mapa de Londres** de l’època on hi ha ubicades cadascuna de les fotografies per tal d’identificar i posar en context els espais que més interessaven a Fontseré”. Una mostra que inclou escenes costumistes (que fan pensar en l’estètica del **Free Cinema** imperant aleshores) i trivials del paisatge urbà londinenc, així com espais emblemàtics de la ciutat: l’abadia de Westminster, el British Museum, els carrers d’Oxford Street, el Soho, Picadilly Circus o Trafalgar Square. Sempre, amb la Segona Guerra Mundial molt present i l’hedonisme característic de la nova societat londinenca com a teló de fons.

Relat Cartogràfic pretén oferir per una banda, una narració sense línia argumental d’uns personatges desconeguts que deambulen per Londres el 1963 i, per l’altra, l’espai trepitjat: l’escenari que testimonia la ciutat en un moment determinat. Així doncs, podrem veure la faceta més fotoperiodística que Fontseré va tenir (d’entre les tantes que tenia). Val a dir que les fotografies de la mostra no van arribar mai a publicar-se a causa del seu distanciament amb els centres d’influència per part de l’autor. D’aquesta manera, la Fundació ens brinda l’oportunitat de gaudir d’un tresor artístic, fins ara, molt amagat.



F. Horvat. “Paris, for Jardin des Modes, Givenchy Hat” 1958.

- 4 [El futur dels premis literaris](https://www.nuvol.com/noticies/el-futur-dels-premis-literaris/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/el-futur-dels-premis-literaris/>).
- 5 [Gemma Lienas guanya el Premi Sant Joan amb ‘El fil invisible’](https://www.nuvol.com/noticies/gemma-lienas-guanya-el-premi-sant-joan-amb-el-fil-invisible/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/gemma-lienas-guanya-el-premi-sant-joan-amb-el-fil-invisible/>).
- 6 [Viladecans: “M’afecta tot, fins i tot una mirada que no interpreto”](https://www.nuvol.com/noticies/viladecans-maffecta-tot-fins-i-tot-una-mirada-que-no-interpreto/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/viladecans-maffecta-tot-fins-i-tot-una-mirada-que-no-interpreto/>).
- 7 [La història, si no ens la fem, ens la faran uns altres](https://www.nuvol.com/noticies/la-historia-si-no-ens-la-fem-ens-la-faran-uns-altres/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/la-historia-si-no-ens-la-fem-ens-la-faran-uns-altres/>).
- 8 [El Palau Solterra en blanc i negre](https://www.nuvol.com/noticies/el-palau-solterra-en-blanc-i-negre/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/el-palau-solterra-en-blanc-i-negre/>).
- 9 [Com recuperar les ciutats segrestades](https://www.nuvol.com/noticies/com-recuperar-les-ciutats-segrestades/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/com-recuperar-les-ciutats-segrestades/>).
- 10 [Joaquim Rafel: “La llengua ha sobreviscut gràcies a la perseverança dels parlants”](https://www.nuvol.com/entrevistes/joaquim-rafel-la-llengua-ha-sobreviscut-gracies-a-la-perseveranca-dels-parlants/)
(<https://www.nuvol.com/entrevistes/joaquim-rafel-la-llengua-ha-sobreviscut-gracies-a-la-perseveranca-dels-parlants/>).

**Rent a Scooter**
(www.via-vespa.com)
([//www.via-vespa.com](http://www.via-vespa.com))

**Núvol, digital de cultura**
30 491 M'agrada

M'agrada la pàgina Registra't

Sigues el primer dels teus amics a indicar que t'agrada

**Núvol, digital de cultura**
Fa 31 minuts

"Les llàgrimes m'han rajat galtes avall de manera involuntària, com si plorés per algun cosa fonda que no tenia a veure només amb mi. La nostra societat està dolguda des de la guerra civil".



NÚVOL
torna al
paper

EDICIÓ ESPECIAL
PER ALS PRESOS

(<http://reservarevista.pagedemo.co/>).

Seguint amb la fotografia en blanc i negre, l'altra exposició que s'acaba d'inaugurar al Palau Solterra és la dedicada al fotògraf especialitzat en moda, **Frank Horvat** (1928), titulada ***Please don't smile***.

Homenatge en el 90è aniversari. Una vuitantena de fotografies que, classificades per etapes pel mateix Horvat, pretenen expressar la seva evolució artística. L'espectador, així, pot caminar i perdre's entre les nombroses sales que inclou l'exposició, i viatjant per etapes i capítols de la vida d'aquest artista: **Prehistòria, Els anys de descobriment, Els anys de l'alliberació i Els anys del classicisme**.

La mostra està codirigida i ideada per **Antoni Vila Casas** i el mateix **Frank Horvat**. En aquesta, el fotògraf expulsa tot prejudici referent a la fotografia de moda, de la mateixa manera que Warhol ho feia amb la publicitat. Les fotografies de ***Please don't smile*** aconsegueixen combinar magistralment l'art i la publicitat (es pot dir que en aquest cas, són veritablement el mateix). Fotos que amaguen un caràcter natural i immortalitzador, un conjunt de peces exquisides, suggestives i, encara que puguin semblar simples, també carregades de detalls i matisos. Mirades, sabates, escenes de carrer, paisatges de ciutat, somriures. Com escriu **Àlex Susanna** al catàleg de la mostra: "Estem davant d'un fotògraf tant heterodox com inclassificable i, en canvi, paradoxalment conegut només per alguna de les seves múltiples especialitzacions o etapes". I aquestes, potser, són les raons per visitar aquesta exposició: en primer lloc, el caràcter eclèctic del seu estil. I en segon, que Horvat és, per molts, un geni per descobrir.

Finalment, **Jordi Guillumet i Mònica Roselló** presenten el projecte multidisciplinar **La vista renuncia**, una proposta bifurcada en dos espais diferents. Per una banda, **"L'armari de l'Arquitecte"**, un escenari acollidor que inclou una finestra panoràmica amb vistes a un paisatge arquitectònic, amb edificis que en realitat són objectes que produeixen aquest miratge. En la mateixa sala, un conjunt de caixes de cartó recullen objectes escollits pels arquitectes que formen part d'aquest projecte. Tot plegat, ambientat amb una banda sonora que va ser composta *ad hoc* per a la mostra. "Volem copsar què hi ha al darrere de cada arquitecte", diu Guillumet, que veu l'exposició com un exercici d'introspecció i reflexió entorn de l'exercici de creació de l'arquitecte. En la sala del costat, en canvi, l'exposició **"Arquigrafies"** ens situa en una ambientació més freda i distant, amb fotografies d'edificis industrials inspirats en el paisatge industrial del matrimoni **Becher** o del *deadplan*. També hi ha un panell amb esborranys o diferents taules amb objectes i eines que projecten una imatge a través de llum i ombres que simulen la silueta d'aquestes construccions industrials. Segons Roselló, "les peces i fotografies del projecte estableixen un diàleg amb l'espectador. L'interroguen i li fan veure, entre altres coses, que allò que es veu no sempre és real". La trampa visual està servida.