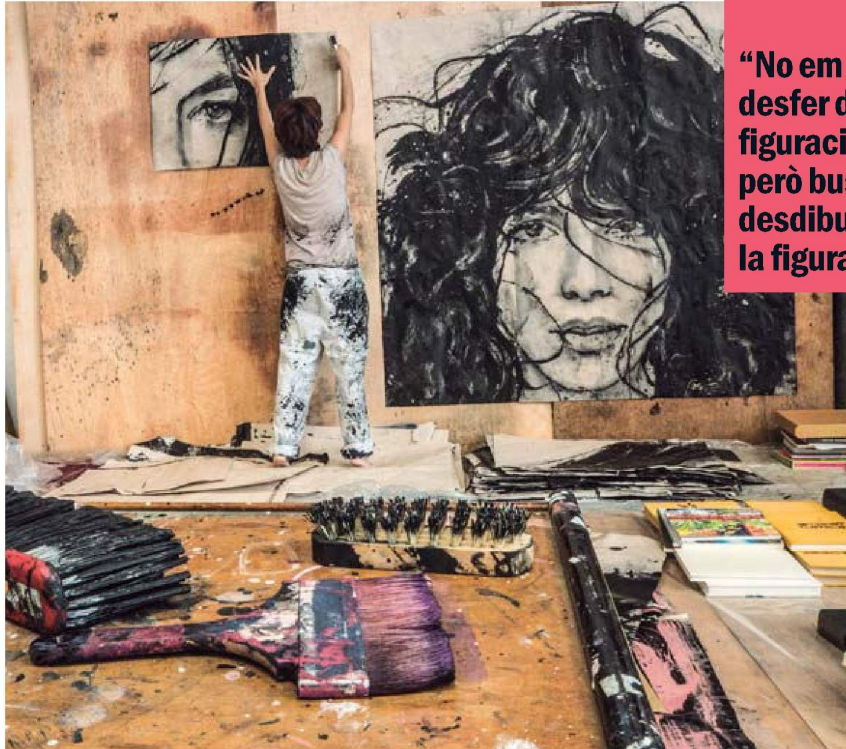


**Art**

**“No em puc desfer de la figuració, però busco desdibuixar la figura”**

**PARLEM AMB****Lídia Masllorens**

**LA PRIMERA EXPOSICIÓ** individual de Lídia Masllorens (premi de pintura de la Fundació Vilacasa el 2013) té lloc en una data doblement assenyalada a la galeria Miquel Alzueta i durarà 23 hores: la cita és el 30 de maig a partir de les 19 h.

**Has exposat poc a casa. Imposa el nou context?**

Si et miren de fora pots ser més atrevit, et fan menys preguntes. Ja em va bé que sigui ara l'exposició; presentaré el que he fet els darrers anys, des que m'hi dedico a temps complet, i a partir d'aquí ja ho veurem.

**Què feies abans de pintar?**

Vaig estudiar Belles Arts i treballava de professora de secundària, però he pintat sempre, en hores lliures. Quan pots pintar sense talls, amb continuïtat, sents que vas cap a alguna banda.

**Per què el retrat en gran format?**

M'hi sento còmoda. Vaig començar fent retrats grans, com aquarel·les gegants, i m'és fàcil per

fer el gest de braç. Treballo amb escombres i baletes i, com menys controlada és la pinzellada, millor m'hi trobo.

**Ets abstracta i figurativa alhora.**

En realitat el que faig ara encara ho trobo massa dibuixat. No em puc desfer de la figuració, però busco que sigui desdibuixada, com el que proposava Chillida. M'agrada experimentar.

**El color i el suport també són importants.**

Utilitzo el mínim color, només negre, i jugo amb l'aigua, que permet fer transparències i grisos. Des de fa tres anys pinto en el que les imprentes anomenen paper de coberta; té una fragilitat i potència brutals.

**Tenim avui menys por del retrat que abans?**

La gent ha perdut el complex a demanar un retrat seu. Un autoretrat potser no m'agradaria, però si me'l fes en Miquel Barceló... admiro la seva pintura tan essencial i primitiva. ■ *Entrevista d'Eugènia Sendra*