



3 Junio, 2018



José Hevia

David Bestué



Lita Bosch

Rita Puig-Serra



D. Dosrius

Salvi Danés

DOS TERRITORIS, TRES ARTISTES, UN PROJECTE

TEXT
 Catalina Serra

És interessant plantejar què tenen en comú el delta de l'Ebre i l'Empordà. Tot un exercici intel·lectual i artístic que els fotògrafs Salvi Danés i Rita Puig-Serra i l'artista visual David Bestué van entomar amb ganes i curiositat. El primer que van fer, expliquen, va ser sobrevolar els dos territoris. Literalment. L'un darrere l'altre, els dos fotògrafs es van enlairar amb un ultralleuger sobre l'Empordà i sobre el Delta. Hi ha fotografies que en donen testimoni, però, explica Rita Puig-Serra, l'objectiu no era tant aconseguir aquestes imatges com "tenir un primer contacte amb el territori d'una manera molt àmplia". A partir d'aquí han anat visitant, junts i en solitari, els dos territoris per completar l'exposició *Hiberticor*, que es presenta entre el 9 de juny i el 25 de novembre a Can Mario de Palafrugell, en el marc del projecte Terra-lab.cat

"El punt de partida era mostrar l'empremta de l'home en els paisatges dels dos llocs", afegeix Puig-Serra. "Des de les pintures en coves

rupestres fins a les construccions més actuals. Això és el que dona unitat a la mirada sobre els dos territoris". I, afegeix Salvi Danés, cal tenir en compte que "els dos territoris estan banyats pel Mediterrani i els travessen dos rius importants". L'Ebre, poderós i que de fet arrossega les restes de tot el país fins al delta, i el Ter, també carregat de sediments i d'històries. Han intentat, diuen, que el resultat de la feina reflectís aquests dos territoris com si en fossin un de sol, com si no es poguessin distingir ni separar. "Jo de vegades explico el projecte com si fos agafar els dos extrems d'un territori en un plànol i plegar-lo per la meitat", explica Danés. "I, a més de plegar-lo, travessar-lo amb un llapis".

El tercer actor d'aquesta conversa és l'artista David Bestué, que tot i que de vegades també fa fotografies, o vídeos o escultures –n'ha fet col·locar una de pedra falsa a l'exposició–, el seu treball també inclou el text, com va quedar demostrat al llibre *Enric Miralles a izquierda y derecha (también sin gafas)* (Editorial Telnov). En aquesta ocasió el seu paper ha sigut gairebé d'escriba. "Jo els acompanyava i anava agafant notes del que veia", comenta. "Al diari-catàleg que hem fet per a l'exposició hi ha aquestes notes, i és on hem reflectit millor entre els tres el concepte del projecte", afegeix. La publicació es trobarà a les sales del Museu Can Mario, que és el centre dedicat a l'escultura de la Fundació Vila Casas. Té sentit, perquè bona part del treball fotogràfic que han fet té com a fil conductor la pedra, les pedreres, els sediments, les construccions i les escultures.

Els tres creadors han nascut a Barcelona –Rita Puig-Serra i Salvi Danés el 1985; David Bestué cinc anys abans–, i aquest projecte els ha suposat un parèntesi en les seves recerques i treballs personals. Puig-Serra, a més dels seus projectes centrats en la memòria, treballa en la fotografia comercial; Danés, més centrat en la fotografia documental, també és professor a Grissart. Bestué, un reconegut artista visual, ha centrat bona part del seu treball en l'arquitectura. L'experiència la qualifiquen de positiva. "A vegades és difícil, perquè cadascú té els seus interessos estètics; per això el més difícil ha sigut unificar-ho tot per donar-li coherència", diu Danés. "Treballar en comú et permet veure coses diferents i deixar de banda la teva manera de fer", comenta Puig-Serra. "El resultat és coherent. Unifiquem els dos territoris i no distingim entre les fotos de l'un i de l'altre. També unifiquem les fotos. La visió de tots tres es fusiona en una de sola". ●

QUÈ ÉS TERRA-LAB.CAT?

Un projecte ambiciós i plantejat a llarg termini en què res estava predefinit d'antuvi. Això és Terra-lab.cat, un laboratori de creació visual sobre el territori català que va guanyar el primer premi Lluís Carulla, el 2015, per l'estímul d'un projecte cultural, dotat amb 100.000 euros. Amb aquests diners i l'ajuda del departament de Cultura s'han produït deu treballs en què sempre han col·laborat dos artistes visuals i un creador d'un altre àmbit, des de la música a la filosofia, amb el denominador comú d'haver nascut després del 1968. Els deu equips –en total, 30 persones– han fet el treball de camp al llarg de més d'un any en diverses zones, encara que no és ben bé un recorregut paisatgístic o geogràfic, sinó que cada equip ha escollit treballar el territori des d'enfocaments diversos, ja sigui la seva relació amb la tecnologia, amb el cos o amb l'antropologia com també amb conceptes més eters com la permanència o el subjecte. Els impulsors del projecte –Vicenç Altaíó, Ignasi López, Sergi Opisso i Román Yñán– han coordinat els diversos equips, que aniran mostrant els seus treballs en diversos centres del territori.