

## ARTE EXPOSICIONES

# Siempre quedará París

La obra del artista de Les Borges Blanques Gregorio Iglesias Mayo regresa a la capital francesa para formar parte de una muestra colectiva que podrá verse este mes de abril || Miami y Lyon son dos de las ciudades en las que tiene previsto exhibir sus creaciones durante el próximo año

### R. BANYERES

LLEIDA | En el año 2000 ya estaba instalado en la capital francesa, donde se dio a conocer con *Com a gos mullat*, una obra inspirada en el metro de la ciudad. Triunfó, dio el salto internacional, regresó... muchas cosas pasaron (y suceden) en su vida, pero al artista de Gregorio Iglesias Mayo (Les Borges Blanques, 1966)... siempre le quedará París. Y, evidentemente, su pintura, inseparable de sus experiencias vitales, tan intensas como los trazos que dibujan sus pinceles. El próximo martes su arte regresará allí para formar parte de la que será su segunda exposición en seis meses –después de unos años alejado física, que no emocionalmente– de la ciudad de la luz. En esta ocasión no se tratará de una instalación individual (ver desglose) sino que formará parte de una muestra colectiva, *4 Hispaniques en Noir et Blanc + une*, que podrá verse durante todo el mes de abril en la galería Janos, la misma en la que el pasado otoño los franceses admiraron su exposición monográfica *Once I was*. “Siempre me he sentido muy bien en París, es una de las ciudades donde mejor me tratan y más apre-

### ‘METROS’

Las obras de la serie ‘metros’ reflejan cómo le inspiró este entorno de la capital francesa

“cian mi obra”, acostumbra a explicar. Ahora exhibirá dos piezas de gran formato de la serie ‘metros’, que se ‘enfrentarán’ (o dialogarán, según se mire) a las del español Roberto Mangú y los suramericanos Bernard Dreyfus y Pablo López. Se trata de una colaboración entre esta sala francesa y la barcelonesa Puntoparte, coordinada esta última por Fabienne Yot y Véronique Prévosto. Y es que para Yot, el de Les Borges es “uno de los artistas jóvenes más potentes de la actualidad”. Sólo hace falta ver la profunda impresión que causan en la francesa las dos piezas que acerca ahora a París. “Son obras que reflejan la exactitud con la que puede darse forma a una emoción y recortar una esperanza. El minimalismo de la pura escenografía de lo que puede significar la emoción”. Como toda la pintura de Iglesias Mayo para ella, estas piezas son “autobiográficas”. En concreto retratan “el eco de sus estancias en París, que explica la dramática serie de interiores de metro, espeluznantes, emocionantes co-



Las piezas de gran formato que Iglesias exhibirá en París.



lores mezclados con el velo monocrómico, lo que refleja sus experiencias en una ciudad extraña, en busca de su propia autenticidad, y la noche en compañía de las personas sin hogar, existencias pobres, precarios y anónimos. El interior del metro, en el extremo, similar al túnel de la vida de Gregorio Iglesias, en el que la luz se atisba sólo a veces, no es un camino frecuente. Consciente de que es “pintor por genética”, la expresión de su arte va ligada a su vida, en la que también coquetea con la fotografía y la literatura. Se licenció en la Escuela de Belles Arts de Lleida, pero su pintura se está repartida en lugares tan diferentes en Estados Unidos, Canadá, Holanda o Inglaterra. Hace casi una década que triunfó al otro lado del océano y es más que probable que el próximo año regrese a Miami, en EEUU y a la ciudad francesa de Lyon. Pero esta será ya otra aventura.

Su anterior muestra en París  
**SEGRE** plus  
Vea el vídeo en su móvil con el código.



### PRECEDENTES

PARÍS  
**Dos exposiciones en la capital gala en menos de seis meses**

■ La última vez que el artista de Les Borges Blanques inauguró una exposición en París fue el pasado octubre. Entonces fue una muestra monográfica, *Once I was*, que pudo verse en la galería Janos de la capital francesa a través de una colaboración con la galería Puntoparte de Barcelona. Mostró una amplia selección de obras de sus últimos años y también algunas nuevas creaciones. La exposición también sirvió para presentar sus pinturas sobre papel y una pequeña serie de esculturas que ha consagrado a uno de los principales inspiradores de su obra, el italiano Giacometti. Buena parte de estas obras las presentó hace poco más de dos años en la exposición que le dedicó en Barcelona la Fundació Vila Casas.