

Mor el fotògraf Eugeni Forcano, testimoni gràfic dels grans canvis dels anys 60 i 70

► La Fundació Vilacasa té al Palau Solterra de Torroella de Montgrí l'exposició «La vida atrapada al vol», amb imatges en blanc i negre que l'artista va fer per a la revista «Destino» ► També va treballar en el món de la il·lustració i de la moda



ACN BARCELONA

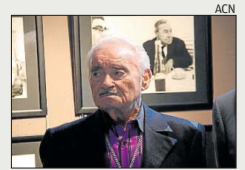
■ El fotògraf Eugeni Forcano va morir diumenge a la nit als 92 anys Canet de Mar. És un dels professionals de l'art de la fotografia més destacats de la segona meitat del segle passat a Catalunya, amb un llegat artístic i cultural que va reflectir els grans canvis dels anys 60 i 70 i que va publicar durant anys a la revista *Destino*.

El 2009 va cedir 650 fotografies a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona de quan col·laborava amb la publicació. *Banyoles dia de mercat* és un dels treballs més carismàtics de Forcano. Aquest reportatge documental va ser realitzat el 1966 per a la revista *Destino*. El ressò d'aquest treball va fer que s'edités també com a llibre l'any 1999.

El fotògraf va treballar altres gèneres, com la il·lustració, la moda i la fotografia creativa, entre el simbolisme i el surrealisme. Forcano, que també va treballar per France Press, va rebre l'any 2012 la Creu de Sant Jordi i el Premi Nacional de Fotografia que concedeix el Ministeri de Cultura. D'altra banda, Forcano va treballar en la il·lustració de llibres d'autors com Carles Soldevila i Josep Maria Espinàs, a l'editorial *Destino*; i va plasmar la seva particular visió de Josep Pla amb *Al'ombra de Josep Pla* (1997).

Precisament, el Museu de Fotografia Contemporània Palau Solterra de Torroella de Montgrí li dedica una mostra amb una selecció de la seva obra. Sota el títol, *La vida atrapada al vol*, la mostra inclou un recull de fotografies de la Barcelona dels anys 60 i 70 que l'autor va fer

El Palau Solterra de Torroella de Montgrí exposa «La vida atrapada al vol», d'Eugeni Forcano.



Un artista que transcendeix la seva època

► Forcano és un artista que transcendeix la seva època. Ni quan treballava per encàrrec, Forcano deixa de ser Forcano, de fet, aquest era un factor clau per a acceptar o declinar un encàrrec: el fotògraf havia de poder treballar lliurement. Això es veu de manera clara en els encàrrecs de moda que rep, amb el paradigma del catàleg per a l'empresa lleonesa Tilsa, on Forcano va introduir les models a la fàbrica, on posaven juntament amb els obrers. Va més enllà de la fotografia de moda. **DDG** GIRONA

per a *Destino*. En elles, es plasma l'«humanitat» de personatges anònims i històries d'«il·lusió i desil·lusió» d'una època de grans canvis. En contraposició, també es mostra una selecció de fotografies no tant conegudes on es veu un Forcano «més experimental» que juga amb la llum i el color. L'exposició es podrà visitar fins el 20 de maig.

D'altra banda, l'any 1963, el fotògraf maresmenc va rebre el premi Ciutat de Barcelona, de fotografia en blanc i negre i l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya va atorgar-li la Medalla d'Or per les seves diapositives en color.