



7 Mayo, 2018

Ottavio Dantone y Delphine Galou inauguran un 38.º festival del Empordà en el que no todo será barroco: Bartók competirá con Bach

Torroella 'agitata'

MARICEL CHAVARRÍA
 Barcelona

Como así una década después de su última actuación en el Festival de Torroella de Montgrí –en los años en que lo dirigía Oriol Pérez Treviño– vuelve el maestro y clavecinista Ottavio Dantone a esa tierra prometida de la música antigua que es el Empordà. Y lo hará estrenando en España su última producción discográfica titulada *Agitata*: arias barrocas que grabó con su Accademia Bizantina y la contralto francesa Delphine Galou, esa estrella de la ópera a quien el músico italiano está unido sentimentalmente y que de forma excepcional subirá a escena en recital para ofrecer esos papeles destinados en origen a los castrati.

El glamour dará así el pistoletazo de salida a una nueva edición –la 38.ª ya– de este festival estratégico de la Generalitat, condición que resulta crucial en el actual contexto político: significa que el Govern le garantiza ayudas durante tres años –esta vez de 155.000 euros (¿número mágico?)–, lo que le permite mantenerse en un 60% de dinero público en su presupuesto. Con todo, el festival crece un 8,6% en recursos propios, presuponiendo que la taquilla dé este año 86.000 euros.



Delphine Galou y Ottavio Dantone, pareja también en la vida real

¿Qué otras actuaciones únicas ha preparado la directora artística del festival, Montse Faura, con el total de 340.000 euros? Para empezar, un homenaje a Joan Cererols –en su 400 aniversario– del coro de cámara británico Tenebrae. “Son cosas que no encontrarás en un auditorio –dice Faura–: la *Missa de Batalla* de Cererols y luego Tomàs Luis de Victoria, un referente renacentista internacional en el que los británicos son expertos”. Por otra parte, y tras

el éxito que supuso celebrar Monteverdi por las calles de Torroella el verano pasado, la responsable del certamen ha querido esta vez recuperar espacios singulares de la localidad. Habrá tres de esos conciertos singulares, “que lo son tanto por el espacio como por la propuesta”: en la Fundación Vila Casas, Lina Tur y Enrico Onofri unirán sus violines para tocar los 44 dúos de Bartók, abordando así un tema central en esta edición del festival: la reivindi-

cación de la música popular como fuente de inspiración, fuente de la que bebieron Bartók, Dvorak o Janáček, y también Rodrigo o Turina.

Singular será también la fusión de flamenco y barroco en el Paseo de la Iglesia, donde la cantaora Rocío Márquez y el violagambista Fahmi Alghai darán rienda suelta a la Accademia del Piacere. Además, el joven y premiado grupo L'Apotehóse tocará en la Vila Casas acompañado de la soprano Olena Sloia.

Pero hablemos de Bach. Y de lo que sólo lo parece. Pues a parte del *Magnificat* que ofrecerá el Dunedin Consort en versión original (con el texto en latín y corales alemanas), la concertino Amandine Beyer propone con su conjunto Gli Incogniti un juego del escondite interpretando obras que se han tribuido al maestro de Leipzig, pues suenan a él, pero que no lo son, “pues del mismo modo que Miguel Ángel tenía discípulos que participaban de sus creaciones, Bach tenía veinte hijos que componían”, apunta Faura.

El relato del festival es este año deudor de una imagen: la de Jordi Savall ofreciendo un concierto para los refugiados de Calais, hace un par de años, poniendo en diálogo las músicas ante gente que había huido llevándose su instrumento. “Las migraciones hacen que cada vez es más difícil escuchar las músicas populares en sus lugares de origen –dice Faura–, se están diluyendo, de ahí que queramos programar compositores que se inspiraron en ellas”. Parte del cartel se ocupa de ello: el guitarrista Pepe Romero tocará el *Concierto de Aranjuez* con la Simfónica del Vallès. Joaquín Achúcarro volverá –de nuevo– con un recital Chopin, y los solistas de la Filarmónica Checa interpretarán

IMPERDIBLES

Ottavio Dantone & Delphine Galou. Accademia Bizantina (día 1 de agosto de 2018)

Lina Tur & Enrico Onofri. Dúos de violín de Bartók (día 2)

Dunedin Consort con John Butt. Bach (día 4)

The Brahms Project. (día 5)

Joan Cererols. Por el coro Tenebrae (día 8)

Gli Incogniti con Amandine Beyer. Bach (día 12)

Fahmi Alghai & Rocío Márquez Antigua/flamenco (día 16)

Solistas de la Fil Checa. Dvorak, Janáček (día 18)

vales y danzas eslavas de Dvorák y la *Suite para orquesta de cuerdas* de Janáček. Sin salir de la capital del Este, la PKF-Prague Philharmonia será la gran orquesta invitada en un programa cien por cien Beethoven. Y se oirá a este sólido The Brahms Project que impulsa Josep Colomé con Enrique Bagaría al piano.

El gran ausente, Savall, sabemos que se reserva para algo grande en Torroella 2019, pero ¿qué fue de la L'Accademia 1750, que surgió como orquesta del festival y ahora es autónoma? “Había que descansar, se repetían en su formato de invitar a un solista”, concluye Faura.●

LOS SUSCRIPTORES DE ESTE DIARIO CUENTAN CON DESCUENTO CLUB VANGUARDIA EN ENTRADAS DE ESTE FESTIVAL