



Antoni Vila Casas, presidente de la Fundació Vila Casas.

© BERTA ALARCÓ

Destacados Highlights Barcelona

“Lo que hace la Fundació Vila Casas, no lo hace nadie”

“Fundació Vila Casas can’t be compared to no one else”

Carina Bellver entrevista a Antoni Vila Casas, presidente de la Fundació Vila Casas

En su despacho modernista de Barcelona, Antoni Vila Casas nos confiesa que su afición por coleccionar le viene de pequeño. Este farmacéutico de profesión empezó coleccionando sellos y balanzas antiguas hasta convertirse en un gran mecenas del arte, una de sus grandes pasiones. Vila Casas puede presumir de ser el primero en exponer a grandes artistas internacionales. Es el caso de Lita Cabellut, la pintora española más cotizada, cuya deliciosa retrospectiva en los Espais Volart, vigente hasta el 27 de mayo, es todo un regalo para los sentidos. De todo ello conversamos con el presidente de la Fundació Vila Casas, una entidad que pretende fomentar la cultura catalana a través de sus cinco espacios expositivos.

¿Cuál es el objetivo de la Fundació?

Llegó un momento en que los museos de arte, tanto públicos como privados, dejaron de promocionar a los artistas catalanes. Por eso nació mi fundación, para fomentar la cultura del país y visibilizar la obra de los artistas catalanes. Muchas veces dedico retrospectivas de artistas que son muy mayores o que ya nos han dejado pero que no recuerda nadie. Es una forma de recuperar su trayectoria y que no se les olvide. Creo que un país debe tener su cultura, su tradición, que son los signos de identidad de un país. Un país pierde su alma si no tiene artistas ni tradición, si no se los conserva, ni se los promociona ni se los visibiliza. Y es una de las cosas que deberían hacer los museos nacionales de aquí.

In his modernist office in Barcelona, Antoni Vila Casas talks to us and confesses to us that his interest in collecting begun when he was just a little kid. This pharmacist begun collecting old seals and scales until becoming a great collector of art, one of his favorite passions. Antoni Vila Casas can presume of being the first one in exhibiting the greatest international artists. This is certainly the case of the great artist Lita Cabellut, the most sought-after Spanish painter, whose delightful retrospective in the Espais Volart, held until next May 27th, is a gift for our five senses. We talked with the president of the Vila Casas Foundation, an entity that aims to promote Catalanian culture through its five exhibition spaces.

What is the objective of the Foundation?

There was a moment in which museums, both public and private, stopped promoting Catalanian artists. That is the reason why my Foundation came to birth, in order to promote the culture of the country and give visibility the work of Catalanian artists. Most of the time, I dedicate retrospectives to artists that are old, or have left us but that nobody remembers. It is a way to give them back their trajectory and to not be forgotten. I think a country must have, culture and tradition, the two identity signs of a country. A country loses its soul if there are no artists nor tradition, if they are not preserved, neither promoted of given visibility. And that is one of the things the National Museum from around should do.

¿Cree que existe una carencia en este sentido?

No lo sé, pero lo que hago yo, no lo hace nadie. En farmacia decimos que lo importante de un producto es que ocupe un nicho de mercado y lo que hace la Fundació es precisamente eso, ocupar un nicho de mercado que no ocupa nadie porque no podemos competir con los grandes museos. Y la premisa principal es que primero me guste el artista, no expondré nada que no me guste.

¿Es el caso de Lita Cabellut?

Exacto. El primer cuadro que vi de ella fue en casa de un amigo y le pedí poder conocerla. La telefoné y fui a ver sus cuadros a La Haya, donde reside. Es muy simpática y viva, con mucha fuerza. Nos hicimos amigos y le pedí exponer en mi galería. Sólo la he expuesto yo en España.

¿Qué le gusta de su pintura?

Es extraordinaria, tiene una fuerza tremenda, se inspira en los clásicos pero les da una modernidad, un color y una fuerza como pocos pintores saben dar, es su gran mérito. Además, esta conjunción parece espontánea y esto le da un carácter que gusta a todo el mundo. Celebro que ahora se la empiece a reconocer como se merece en España.

En Can Framis de Barcelona, podemos ver la exposición sobre Pere Portabella hasta el 24 de junio.

Los catalanes somos bastante propensos a no dar valor a lo que tenemos. Y de Portabella conocemos más su faceta cinematográfica y poco la de activista político. Le he querido hacer una retrospectiva donde evidenciar su relación con Chillida, Brossa, Tàpies, Miró y Picasso, que eran sus amigos.

El Palau Solterra, de Torroella de Montgrí dedica una muestra a la fotografía de Eugeni Forcano.**¿No se le ha reconocido suficientemente?**

Es buenísimo y yo he intentado hacerle justicia. Es un hombre que siempre ha estado en el lugar oportuno en el momento adecuado y fotografiarlo. Es importante reivindicar fotógrafos como él y como Francesc Català-Roca.

¿Por qué la elección de Xavier Escribà para el Museu Can Mario de Palafrugell, que se puede ver hasta el 20 de mayo?

Es un escultor que trabaja con un material curioso, hace formas y las pinta. Es muy original, nadie hace lo que él y es muy bueno, tiene mucho impacto.

In this regard, do you think there is an absence?

I do not know, but nobody does what we do. In pharmacy we say that the important thing of a product is that occupies a niche market and what the Fundació does is precisely that, occupying a market niche that does not occupy it anybody else because we cannot compete with the big museums. And the main premise is that first I like the artist, I will not exhibit anything that I do not like.

Is it the case of Lita Cabellut?

Correct. The first painting that I saw from her was in a friend's house and I asked him to meet her. I called her and went to The Hague to see her paintings. She is very nice and with a lot of strength. We became friends and I asked her to exhibit in my gallery. That was the only time in Spain.

What do you like about her painting?

She is brilliant, she has tremendous strength, she is inspired by the classics but turns them with modernity, color and strength like no painter knows how. That is her great merit. In addition, this conjunction seems spontaneous and this gives her an attitude that everyone likes. I am glad that now it is starting to recognize her as she deserves in Spain.

In Can Framis of Barcelona, we can see the exhibition about Pere Portabella until June 24th.

We Catalonians tend to not giving enough value to what we have. And from Portabella, we know more about his cinematographic side and little about his political activism. I wanted to make him a retrospective to show his relationship with Chillida, Brossa, Tàpies, Miró and Picasso, who were his friends.

Palau Solterra, from Torroella de Montgrí dedicates an exhibition to the photography of Eugeni Forcano. Hasn't he be recognized enough?

He is great and I tried to be fair with him. He is a man that has always been in the right place and in the right moment and photographed it. It is important to vindicate photographers like him and Francesc Català-Roca.

Why choosing artist Xavier Escribà for the Museu Can Mario of Palafrugell that can be seen until May 20th?

He is a sculptor who works with an interesting material, shapes and paints them. It is very original, nobody does what he does and it is very good, it has lot of impact.



Antoni Vila Casas, en su despacho modernista de Barcelona.

© BERTA ALARCÓ

¿De los cinco museos que tiene, cuál es su preferido?

Justamente, el de Can Mario de escultura contemporánea. Es el más bonito, el que tiene la colección más buena, el mejor dimensionado y que muestra la disciplina que más me gusta, la escultura. Allí están todos los escultores catalanes que se encuentran en el mercado. Entre todos los museos, poseo más de 3.000 obras, sobre todo de pintura y fotografía. Y para promocionar la creación artística, cada año dedicamos un premio a una de las disciplinas de forma rotativa. Esta edición de los premios está dedicada a la escultura.

¿Si pudiera elegir, qué artista le gustaría exponer en la Fundació?

Prácticamente he expuesto a todos los artistas que quería exponer pero me haría ilusión exponer Miró, el pintor catalán que más me gusta porque es extraordinario. Otro que me gustaría pero que no he podido porque cuesta mucho encontrar obras suyas es Joan Hernández Pijoan. Le dedicaría una exposición para recuperar su trayectoria.

¿Cuál es su opinión sobre el estado de salud del sector del arte en Cataluña?

Creo que hay muy buenos artistas pero el problema es que no hay compradores. Y eso es culpa, en parte, de la pérdida de costumbre de ir a los museos. Falta que la ciudadanía consuma más arte, porque el arte es cultura. ●

From the 5 museums you have, which is your favorite?

Certainly, the Can Mario of contemporary sculpture. It is the most beautiful, the one with the best collection, the best dimensioned one and the one that shows the discipline that I like most, sculpture. There are all the Catalan sculptors that are in the market. Among all the museums, I own more than 3,000 works, especially painting and photography. And to promote artistic creation, each year we dedicate a prize to one of the disciplines on a rotating basis. This edition, the awards are dedicated to sculpture as a discipline.

If you could choose, which artist would you exhibit?

I have practically exhibit all the artists I wanted to exhibit but I would specially like to exhibit Miró, the Catalan painter that I like the most because he is extraordinary. Another that I would like but that I could not because it's hard to find works is Joan Hernández Pijoan. I would dedicate an exhibition to him in order to recover his great trajectory.

In your opinion, what is the situation of art in Catalonia?

I think there are very good artists but the real problem is that nobody is buying. And that is partly the fault of the usual habit loss of going to museums. What is needed is that the citizens consume more art, because art is culture. ●