



Reportatge

Fotografia.

Contrastos del Poble Nou **6 i 7**



Segurament no hi ha cap altra zona a Barcelona que hagi viscut tants canvis com el Poblenou. Una exposició de Darius Koehli que té lloc fins al maig a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, que dirigeix el berguedà Jordi Serchs, mostra quina és la realitat de l'indret avui en dia. La pervivència de costums i estructures antigues se superposa a la voluntat de convertir el barri en un districte tecnològic. Per **Toni Mata i Ri**

Fotografia

CONTRASTOS DEL POBLE NOU

L'EXPOSICIÓ

«INSIDE POBLENOU»

► LLOC: Arxiu Fotogràfic de Barcelona, pl. Pons i Clerch, 2. Barcelona. DIES: fins al 19 de maig. De dilluns a dissabte, de 10 a 19 h. Els dies festius, tancat. **Entrada gratuïta.** PRODUCCIÓ: Arxiu Fotogràfic de Barcelona i Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. CAP DEL PROJECTE: Jordi Serchs. COMISSARIAT: Darius Koehli i Jordi Calafell (AFB). XARXES: #InsidePoblenou #AFB i #ArxiuFotografic. Catàleg a la venda per 19,50 euros. barcelona.cat/arxiufotografic.

La plaça de les Glòries és el punt de sortida i d'arribada de moltes reflexions sobre la transformació urbanística de Barcelona. Hi conviuen avui en dia les restes del passat i el present mentre les obres configuren un etern continu sense aparent data de caducitat. Tots els contrastos del Poblenou, amb el seu passat fabril surant en l'emergència de la modernitat tecnològica són l'objecte de la mirada del fotògraf suís Darius Koehli (Zuric, 1960), que viu i treballa a Barcelona. El seu treball es pot veure a la sala d'exposicions de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, organisme municipal que dirigeix el berguedà Jordi Serchs.

«El Poblenou va ser conegut, d'ençà de la segona meitat del segle XIX, com un dels Manchesters catalans per la seva important especialització en el sector tèxtil», explica la geògrafa Mercè Tatjer en un dels textos del catàleg d'*Inside Poblenou*. «Tanmateix», afegeix, «aquesta denominació ha restat fixada en l'imaginari col·lectiu d'aquesta part del que va ser el gran municipi de Sant Martí de Provençals quan en realitat la seva història industrial al llarg de gairebé 300 anys ha estat molt més diversa i especialitzada, i sempre innovadora».

En aquestes paraules hi trobem algunes de les claus del projecte de Koehli, que el 2013 va fer un reportatge de 27 fotografies digitals sobre el Poblenou per encàrrec de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona. L'autor presenta a la mostra 98 imatges d'aquest treball i altres sèries realitzades a partir del conjunt *Saurópolis* que va dur a terme entre el 2005 i el 2008 i que va presentar el 2010 a la Fundació Vila Casas de la capital catalana.

El comissari de la mostra, Jordi Calafell, apunta que el primer títol havia de ser *Del Poblenou al 22@*, però que es va deixar fora la referència al nom del districte tecnològic per reforçar «la relació dialèctica que suggereix la selecció de fotografies entre el present i allò que ha sigut d'un barri tan marcat pel dinamisme de la seva cultura popular».

Tant a *Saurópolis* com a *Men at work* i a *Inside 22@* se'n mostra la profunda -i inabastada- transformació d'un barri en què conviuen les noves arquitectures de colors llampants i els vells tallers greixosos, els carrers plens de vida veïnal i els trams deserts on rere cada porta hi ha la història extinta d'un ahir fabril. Com en la plaça de les Glòries on la Torre Agbar, el Museu del Disseny i els nous Encants comparteixen territori amb habitatges de planta baixa que remunten a un Poblenou que resisteix dempeus.



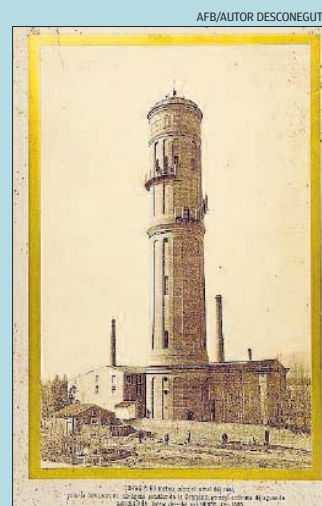
En primer terme, una fotografia que exemplifica la convivència de construccions velles i grans edificis com la Torre Agbar



El conjunt de Glòries mostra el canvi d'escala en la relació entre humans i arquitectura



Al Poblenou conviuen avui en dia espais residencials i fabrils antics amb edificis de construcció més recent. Com el del Media-TIC, un símbol de la voluntat de fer del barri un gran districte tecnològic



► **EL PASSAT.** Al costat de les imatges que Darius Koehli ha fet sobre la realitat del Poblenou del segle XX, l'arxiu també mostra fotografies del seu fons que ensenyen com era el barri antigament. Una de les arquitectures icòniques de la zona era i continua sent la Torre de les Aigües del Besòs, que es mostra en aquesta instantània del 1888 d'autoria desconeguda. L'edifici d'ús industrial ha sobreviscut a tots els canvis i és un dels elements que contribueixen a establir el diàleg entre l'ahir i l'avui que també forma part del projecte expositiu *Inside Poblenou*. El visitant pot apreciar amb perspectiva els canvis produïts a través d'un seguit de fotografies tant del passat fabril com de les transformacions de fa unes dècades.