

# Cavall Fort

L'art



Quadres que es poden tocar!



Els últims enigmes del joc dels 50 anys!

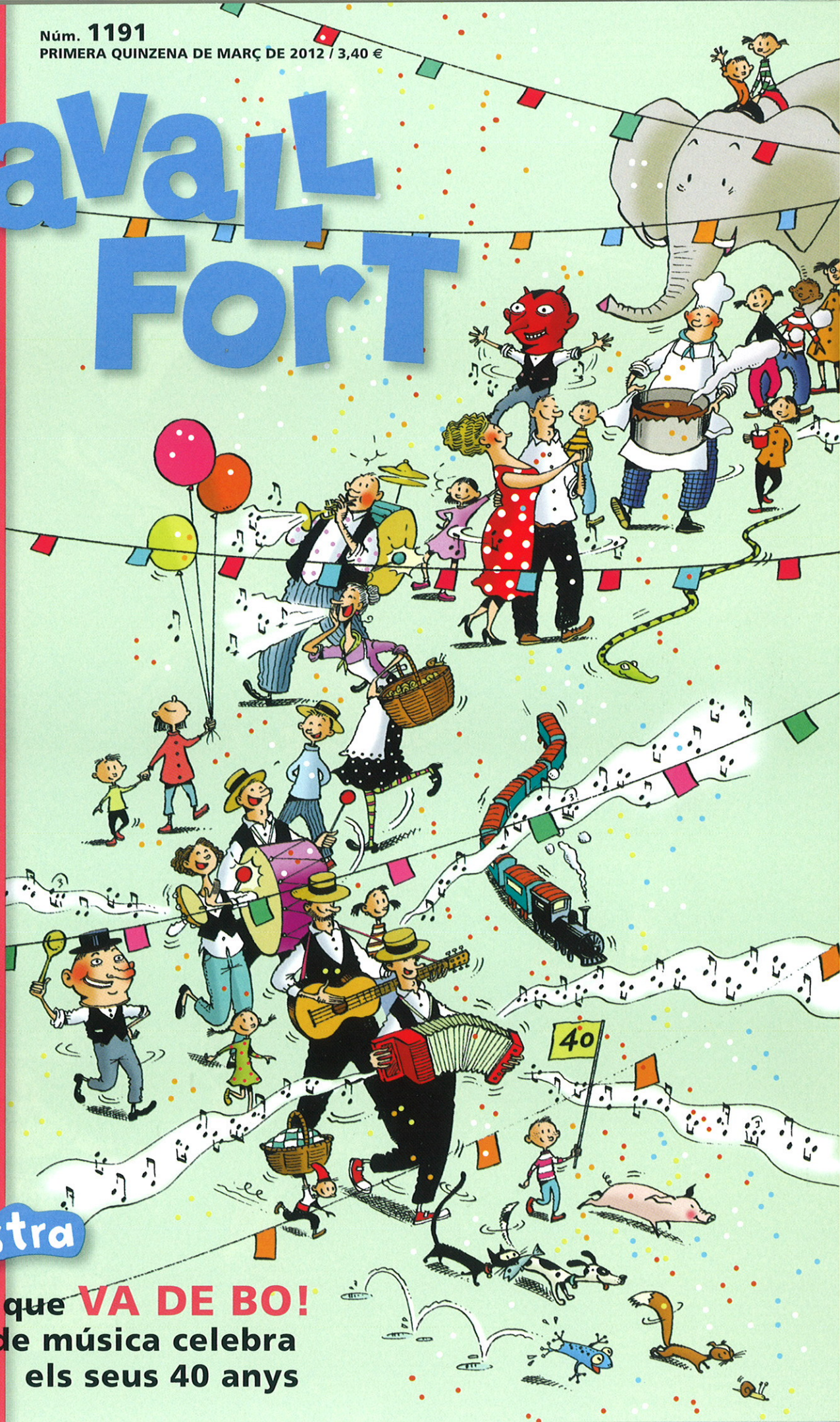
El calaix del doctor Cirera



Ple a vessar!

La finestra

**ARA** sí que **VA DE BO!**  
El grup de música celebra els seus 40 anys





Una exposició de Josep Cisquella

# Es prega tocar

Una experiència on **les mans i el tacte**  
són els protagonistes

**Es prega tocar** és el títol de l'exposició de **Josep Cisquella** (Barcelona, 1955-2010) i també un homenatge a la seva obra.

Un títol que convida a apropar-se a les pintures exposades tot passant-hi la mà pel damunt per comprovar a través del tacte si allò que veuen els ulls és real o és fictici.

**Josep Cisquella**, que també era enginyer industrial, se sentia atret per les qualitats dels materials de tot el que l'envoltava. Potser per això el seu taller era com un laboratori on experimentava per recrear l'efecte de les textures d'allò que havia observat.

Tot i que des d'aquestes planes és impossible notar **les textures** que apareixen en les diferents pintures, potser sí que us vindran al cap un munt de sensacions tàctils, com ara **fredor, duresa, aspror, suavitat, calidesa, fermesa, rugositat... en mirar...**

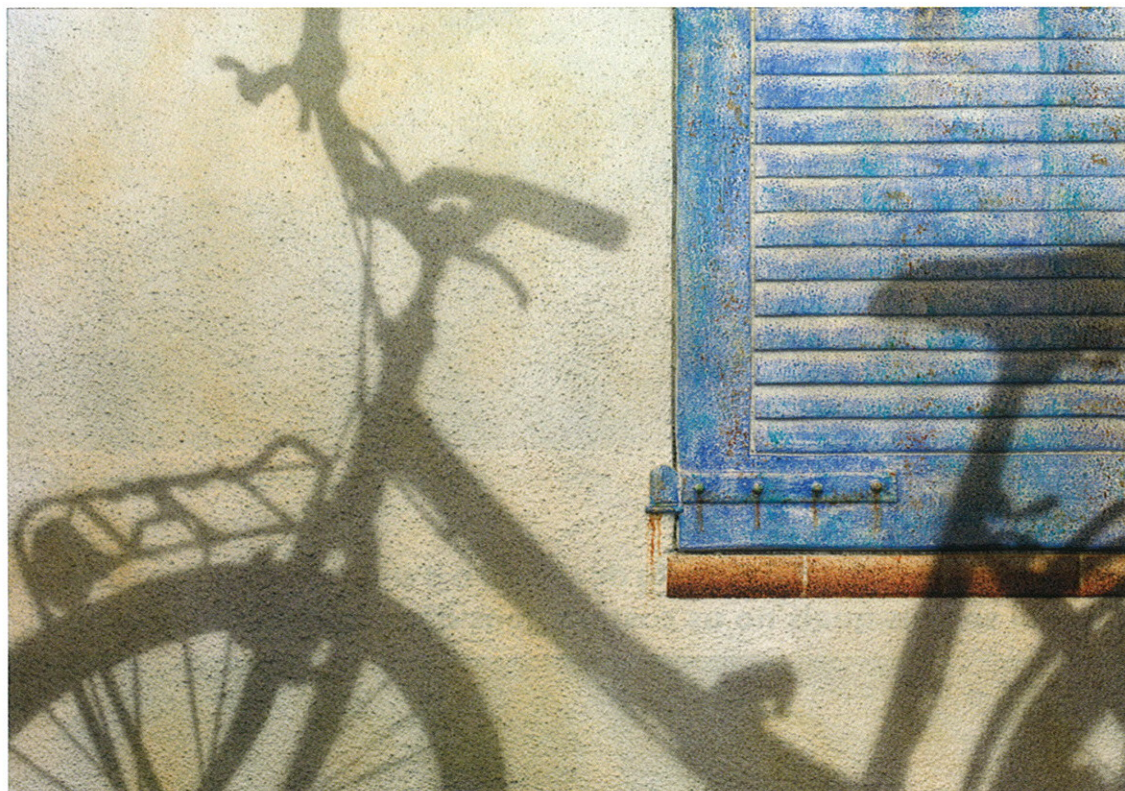


**...la superfície oxidada del casc, els relleus dels números del nivell de flotació o les lletres del nom del vaixell...**

Buc, 1994



**...les esquerdes d'una paret o els sortints del porticó d'una finestra...**



Ombra i porticó blau, ca. 2004

**...la rugositat de l'asfalt del carrer, els solcs d'unes rajoles de Gaudí, de la vorera, o els forats d'una reixa del clavegueram...**



Passeig de Gràcia, 1999

**Potser un cop a la sala, i després d'haver explorat les diferents obres, trobareu les paraules exactes per a expressar les vostres sensacions.**



I si continueu mirant les pintures i observeu les ombres que hi apareixen projectades, podreu endevinar què és allò que no veiem, però que sabem que hi és, i imaginar-ne la forma, la mida, el color, on està situat, d'on li ve la llum...



Fragment *Shadow*, 2006

L'ombra d'una **bicicleta**, d'un **fanal** del Passeig de Gràcia o d'un **conjunt d'instruments musicals**, la forma i el so dels quals no us costarà gens de reconèixer ni imaginar.







Fragment Asfalt BCN III, 1999

Jazz Club, 2004



Fragment  
Cupboard, 2006



**A l'exposició hi trobareu altres pintures per a mirar i per a tocar, amb relleus de llambordes, tapes de clavegueram, ombres de cadires, de fulles d'arbres, d'escales... que us transmetran altres sensacions.**

**Molt important! Es prega tocar** és una experiència que caldrà dur a terme amb molta cura, amb les mans ben netes, a poc a poc i sense presses, en silenci... per a poder copsar tots els detalls i sobretot per a no fer malbé les pintures.

Us suggerim que comenceu tocant la primera pintura que trobareu just en entrar a la sala. **Sense títol, de J. Cisquella, 2010**, és una obra inacabada que us ajudarà a familiaritzar-vos amb l'activitat.

**Mirar i tocar, imaginar i esbrinar tot passant les mans amb delicadesa** per damunt de les pintures de Cisquella, és una proposta innovadora, una experiència difícil de tenir perquè són pocs els pintors que s'hi atreueixen.

### **Es prega tocar**

Espai Volart de la Fundació Vila Casas  
Carrer Ausiàs March, 22  
Barcelona  
Del 19 de gener a l'1 d'abril de 2012