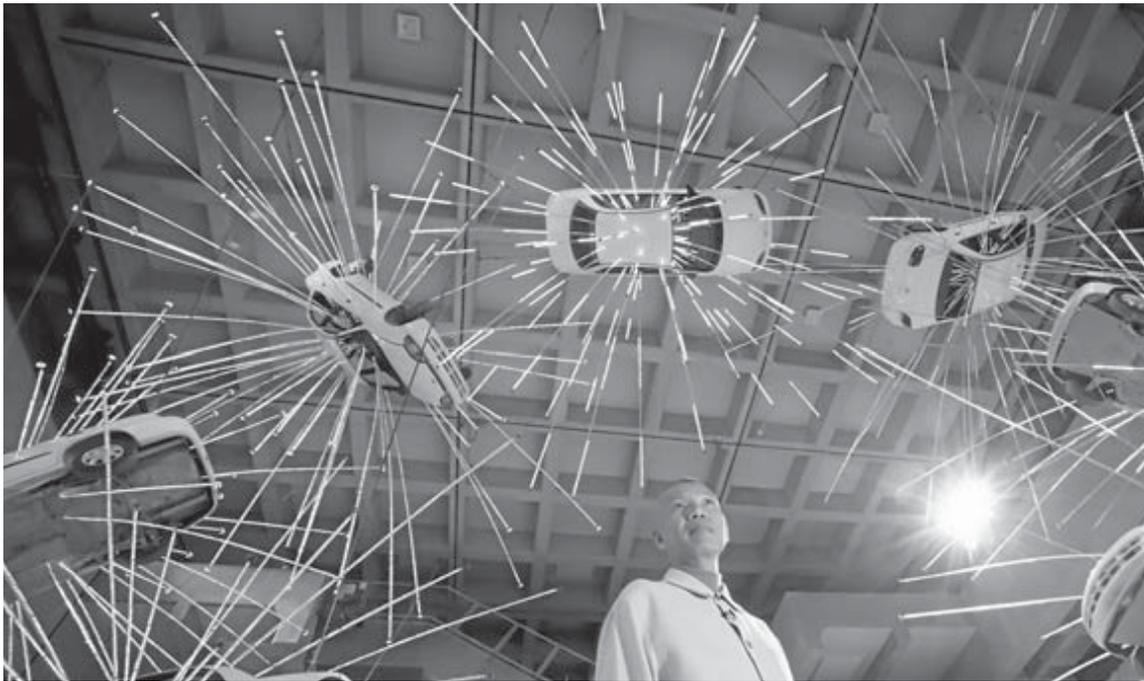




2 Septiembre, 2017



El chino Cai Guo-Qiang posa ante una de sus espectaculares piezas en una exposición del museo de Taipei en 2009. :: NICKY LOH / REUTERS

Un otoño incendiado de arte

Guo-Qiang, Kentridge, Salcedo, Warhol, Picasso, Lautrec, Fortuny, Cabellut o Ferrer, astros en una ecléctica temporada

:: MIGUEL LORENCI

MADRID. La pirotecnia del artista chino Cai Guo-Qiang encenderá una temporada artística en la que lo exótico se alternará con lo clásico. Su explosiva acción en el Prado marcará el inicio de un curso ecléctico en el que William Kentridge, Picasso, Toulouse-Lautrec, Zuloaga, Hockney, Warhol, Brossa, Fortuny, Sorolla o Lita Cabellut serán los protagonistas de un vibrante otoño artístico.

Cai Guo-Qiang (Quanzhou, 1957) es el primer artista vivo que realiza una obra 'in situ' para el Prado. Miguel Zugaza, exdirector del museo, le invitó a anticipar la celebración del bicentenario de la pinacoteca. Comisariada por Alejandro Vergara, 'El espíritu de la pintura' plantea un intercambio del singular artista del

fuego y la pólvora con la espiritualidad del Greco y los maestros del Prado. El Salón de Reinos que remodelará Norman Foster será el taller de Guo-Qiang en un acción que robará Isabel Coixet en alta definición. En este espacio realizará el 23 de octubre un gigantesco e ígneo lienzo quemando pólvora valenciana, una pieza de más de 18 metros que se expondrá en la ampliación de Moneo.

En el mismo edificio de los Jerónimos se verá en noviembre la obra de Mariano Fortuny (1838-1874), pintor, acuarelista, dibujante y grabador. Un muestra «excepcional e irrepetible», avisa el Prado.

El Reina Sofía acogerá la primera gran retrospectiva española del multidisciplinar artista sudafricano William Kentridge, ganador del



'Silhouettes', del sudafricano William Kentridge. :: P. NICHOLLS / REUTERS

premio Princesa de Asturias de las Artes 2017. 'Basta y sobra' exhibirá desde finales de octubre seis de sus escenografías para ópera y teatro. Unas propuestas que combinan dibujo, cine, video, collage, grabado y escultura.

El museo que dirige Manuel Borja-Villel saldará su deuda con dos ganadoras del premio Velázquez, la colombiana Doris Salcedo y la española Esther Ferrer. 'Palimpsesto', el homenaje de Salcedo a los miles de emigrantes ahogados en el Mediterrá-

neo y el Atlántico en los últimos 20 años, se verá en el Palacio de Cristal en octubre. El vecino Palacio de Velázquez acogerá a partir del 26 a la donostiarra Esther Ferrer, pionera de la performance que presenta 'Todas las variaciones son válidas, incluida esta'.

Antes mostrará el Reina en dos entregas el fabuloso depósito que la galerista Soledad Lorenzo hizo al museo, casi 400 obras de 86 artistas de varias generaciones. 'Punto de encuentro' es la primera y exhibe en septiembre 70 obras de 14 artistas españoles como Palazuelo o Tàpies. 'Cuestiones personales' se centrará en diciembre en la obra figurativa de Gordillo, Juan Ugalde, Broto, Barceló o Julian Schnabel, entre otros.

Picasso y Toulouse-Lautrec no llegaron a conocerse, pero sus obras se confrontarán en el Thyssen en octubre. 'Picasso / Lautrec' reúne un centenar de piezas sobre los temas favoritos y afinidades de ambos pintores. El Thyssen cerrará el año de su 25 aniversario con 'Lección de Arte', una reflexión sobre el papel educativo de los museos. Abrirá 2018 con 'Sorolla y la moda', que calibrará el influjo de la moda en el pintor valenciano a través de setenta de sus pinturas, muchas de ellas nunca expuestas.

'Zuloaga en el París de la Belle Époque 1889-1914' es la apuesta de la Fundación Mapfre, que, junto al Musée d'Orsay, explora la experiencia parisina del pintor y su coqueteo con el simbolismo en febrero. En Barcelona presentará Mapfre 'El infierno según Rodin', sobre el maldito encargo de 'La puerta del infierno'.

El Guggenheim de Bilbao apuesta de nuevo por David Hockney, un habitual de la catedral de titanio de Gehry a la que regresa en noviembre con '82 retratos y un bodegón'.

Andy Warhol y Joan Brossa darán el pistoletazo de salida a la temporada en Barcelona en septiembre con sus exposiciones en CaixaForum -'El arte mecánico'- y el Macba -'Poesía Brossa'-. Lita Cabellut, la pintora española más cotizada, llega con 'Testimonio' al MAC de La Coruña y a la fundación Vila-Casas de Barcelona.

En el museo Picasso de Málaga 'Somos realmente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo', reivindicará a creadoras como Claude Cahun, Leonora Carrington, Germaine Dulac, Leonora Fini, Frida Kahlo o Dora Maar. El vecino Museo de Carmen Thyssen librará en octubre un mano a mano cubista entre María Blanchard y Juan Gris.