



4 Septiembre, 2017

El chino Cai Guo-Qiang creará una gigantesca pieza en el Salón de Reinos del Prado quemando pólvora valenciana. Kentridge, Salcedo, Ferrer, Warhol, Picasso, Lautrec, Zuloaga, Fortuny o Cabellut, estrellas de un curso que alterna exotismo y clasicismo



El artista chino Cai posa ante su pieza *Inopportune: Stage 1* en el Taipei Fine Arts Museum de Taiwan.

REUTERS

Llega una temporada de arte ecléctica

MIGUEL LORENCI
 Colpisa. Madrid

La pirotecnia del artista chino Cai Guo-Qiang encenderá una temporada artística en la que lo exótico se alternará con lo clásico. La explosiva acción de Guo-Qiang en el Prado marcará el inicio de un curso ecléctico en el que el Reina Sofía descubrirá el arte del sudafricano William Kentridge y mostrará el soberbio legado de Soledad Lorenzo. Pablo Picasso y Toulouse-Lautrec librarán un pulso estelar en el Thyssen, con Zuloaga de vecino en la Fundación Mapfre. Un clásico contemporáneo como David Hockney será la estrella del Guggenheim y el museo Picasso de Málaga explora la contribución de la mujeres al surrealismo. Warhol, Brossa, Fortuny, Sorolla o Lita Cabellut son otros de los protagonistas de un vibrante otoño artístico.

Cai Guo-Qiang (Quanzhou, 1957) es el primer artista vivo que realiza una obra 'in situ' para el Prado. Fue invitado por el exdirector del museo Miguel Zugaza para sumarse a la celebración del próximo bicentenario de la pinacoteca. Comisariada por Alejandro Vergara, *El espíritu de la pintura* plantea un intercambio del singular artista del fuego y la pólvora con la espiritualidad del Greco y los maestros del Prado. "Un intento de difuminar los límites entre Oriente y Occidente convergiendo en el tiempo en una explosión espiritual de la pintura", avanza el comisario.

El Salón de Reinos que remodelará Norman Foster será el taller de Guo-Qiang en un acción que rodará Isabel Coixet en alta definición. En este espacio realizará el 23 de octubre un gigantesco e ígneo lienzo quemando pólvora valenciana, una pieza de más de 18 metros que se exhibirá a partir del día 25 en la ampliación de Moneo.

En el mismo edificio de los Jerónimos se repasará la obra de Mariano Fortuny (1838-1874), recorriendo a partir del 21 de noviembre la vasta producción del pintor, acuarelista, dibujante y grabador. Un muestra "rigurosamente excepcional e irrepetible", avisa el Prado.

El Reina Sofía exhibirá la primera gran retrospectiva española del multidisciplinar artista sudafricano William Kentridge, ganador del premio Princesa de Asturias de las Artes 2017. *Basta y sobra* exhibirá desde finales de octubre seis de sus escenografías para ópera y teatro. Unas propuestas en las que Kentridge combina el dibujo con el cine, el collage, el grabado, la escultura y



Las *Pieilhouettes* del artista William Kentridge en la London Frieze Art Fair.

REUTERS

el videoarte.

El museo que dirige Manuel Borja Vilel saldará su deuda con dos ganadoras del premio Velázquez, la colombiana Doris Salcedo y la española Esther Ferrer. *Palimpsesto*, el homenaje de Salcedo a los miles de emigrantes ahogados en el Mediterráneo y el

Atlántico en los últimos 20 años, se verá en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro desde el 6 de octubre. El vecino Palacio de Velázquez acogerá a partir del 26 a la donostiarra Esther Ferrer, pionera de la performance que presenta *Todas las variaciones son válidas, incluida esta*.

Antes mostrará el Reina en dos entregas el fabuloso depósito que la galerista Soledad Lorenzo hizo al museo, casi 400 obras de 86 artistas de varias generaciones. *Punto de encuentro* es la primera y exhibe a partir del 26 de septiembre 70 obras de 14 artistas españoles como Palazuelo, Tàpies, Txomin



Badiola, Peio Irazu o Sergio Prego. *Cuestiones personales* se centrará en diciembre en la obra figurativa de una veintena de creadores.

Pulso de genios

Pablo Picasso y Henri Toulouse-Lautrec no llegaron a conocerse, pero sus geniales obras se confrontarán en el Museo Thyssen-Bornemisza en un inédito pulso a partir del 17 de octubre. *Picasso / Lautrec* reúne un centenar de piezas sobre los temas favoritos y las afinidades de ambos pintores. El Thyssen, que celebra su 25 aniversario, cerrará la conmemoración con *Lección de Arte*, una reflexión sobre el papel educativo de los museos a través de creadores contemporáneos. Abrirá 2018 con *Sorolla y la moda*, que calibrará el influjo de la moda en la obra del pintor valenciano. Vestidos y complementos de finales del siglo XIX y principios del XX se mostrarán junto a setenta pinturas de Sorolla, muchas de ellas nunca expuestas.

Zuloaga en el París de la Belle Époque 1889-1914 es la gran oferta de la Fundación Mapfre, que, junto al Musée d'Orsay, explora la experiencia parisina del pintor y y su coqueteo con el simbolismo a partir del 13 de febrero. En Barcelona presentará Mapfre *El infierno según Rodin*, sobre el maldito encargo de *La puerta del infierno* que acompañaría toda la vida al escultor.

El Guggenheim de Bilbao, también de aniversario, en este caso 20 años, apuesta de nuevo por David Hockney. El británico es un habitual de la catedral de titanio de Gehry, a la que regresa el 10 de noviembre con *82 retratos y un bodegón*. Retrata Hockney a su círculo íntimo, a su familia y a amigos como el propio Gehry. Antes exhibirá el Guggenheim los trabajos de Anni Albers, una pionera de arte textil y el diseño que abre el 6 de octubre.

Andy Warhol y Joan Brossa darán el pistoletazo de salida a la temporada en Barcelona con sus exposiciones en CaixaForum -*El arte mecánico*- y el Macha -*Poesía Brossa*- Lita Cabellut, la pintora española más cotizada del mundo, se dispone a conquistar su país con dos exposiciones. En el MAC de La Coruña presenta *Testimonio* con sus últimos trabajos, en los que alterna retrato, fotografía y poesía, mientras que la fundación Vila-Casas de Barcelona se remite a su pasado.

Hay relevo en la dirección del Museo Picasso y la Fundación Miró. Emmanuel Guigon se estrena en el primero con *1917. Picasso en Barcelona*, sobre la última estancia de genio malagueño en la ciudad condal. Rosa María Malet culmina 37 años en la Fundación Miró explorando el influjo del arte sumerio en la vanguardia en *Sumer y el Paradigma Moderno* entre octubre y enero.

En el museo Picasso de Málaga las féminas surrealistas protagonizan la muestra *Somos realmente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo*, que reivindica el trabajo de creadoras como Leonora Carrington, Leonora Fini, Frida Kahlo o Dora Maar. El vecino Museo de Carmen Thyssen propone en octubre un mano a mano cubista entre María Blanchard y Juan Gris.