



El pintor Laurent Jiménez-Balaguer, establert a París, exposa a Can Framis, després de 55 anys sense fer cap exposició a Catalunya

Rescatat de l'oblit

Montse Frisach
 BARCELONA

La Fundació Vila Casas, en el seu museu de Can Framis a Barcelona, ha redescobert l'obra del pintor Laurent Jiménez-Balaguer, establert a París i que feia 55 anys que no exposava ni a Barcelona ni a Catalunya. Nascut a l'Hospitalet de Llobregat el 1938, Jiménez va tenir uns inicis fulgurants com a pintor a la dècada dels cinquanta i va ser lloat per crítics com Cesáreo Rodríguez Aguilera, Sebastià Gasch i el mateix Juan Eduardo Cirlot, que fins i tot li va dedicar una monografia. Va ser descobert per Josep M. Sucre i amb només 22 anys ja va exposar a la galeria El Jardín, una de les més importants de Barcelona.

Amb aquests inicis sembla increïble que Jiménez-Balaguer no hagi exposat a la seva terra en 55 anys, després que el 1960 agafés les maletes i se n'anés a París per sempre. Va ser una mena d'exili moral: "Me'n vaig anar de Catalunya perquè en aquell moment Barcelona era una ciutat molt tancada. Llevat dels dau al Set, l'art imperant era tradicional i antic. Em vaig sentir desplaçat per dues bandes. En Tharrats va organitzar una exposició d'artistes catalans a Madrid i no m'hi va in-



El pintor Laurent Jiménez-Balaguer davant la tela 'El cos d'una memòria - tríptica' ■ PERE FRANCESCH / ACN

cloure perquè el meu cognom era Jiménez i li semblava que no era prou català. I després, per una altra banda, en una exposició a Santander, en el què vaig incloure uns nus, em van acusar de comunista. Així que em sentia dins d'una caixa tancada. París, en canvi, era una finestra oberta."

L'exposició és petita, amb 28 obres, però prou representativa de l'evolució de Jiménez-Balaguer. L'obra dels primers anys

catalans de l'artista és d'una certa abstracció lírica, i en destaquen unes pintures sobre paper encolat sobre taula del 1956, amb unes formes que després va traspasar a unes ceràmiques realitzades a Manises.

També s'hi ha inclòs una tela que Jiménez-Balaguer va donar per al primer projecte del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, de la cúpula del Coliseum.

Malgrat que tota l'obra

del pintor sembli abstracte, ell ho nega dient que en realitat el que pinta és "una realitat interior". En el moment del seu trasllat a París, Jiménez-Balaguer experimentava amb la pintura matèrica enganxant claus i fustes que sobresortien de la tela.

Una altra de les marques de fàbrica d'aquest artista són les cordes que s'integren a la iconografia del pintor. Ell gairebé dona un sentit més metafísic que estètic a aquestes cor-

des de tota mena i que en les obres més recents pinta amb blaus i vermells molt estridents. En algunes obres, les cordes formen escultures com a l'anomenada *Catalunya*, en què quatre cordes pintades de vermell representen les quatre barres. ■

* **Laurent Jiménez-Balaguer. L'emergència del signe.** CAN FRAMIS. ROC BORONAT, 116-126. BARCELONA. FINS AL 22/7