



Cai Guo-Qiang enciende una temporada ecléctica

Kentridge, Salcedo, Warhol, Picasso, Lautrec, Fortuny o Cabellut, estrellas de un curso que alterna exotismo y clasicismo

M. L. MADRID / COLPISA

La pirotecnia del artista chino Cai Guo-Qiang encenderá una temporada artística en la que lo exótico se alternará con lo clásico. La explosiva acción de Guo-Qiang en el Prado marcará el inicio de un curso ecléctico en el que el Reina Sofía descubrirá el arte del sudafricano William Kentridge y mostrará el soberbio legado de Soledad Lorenzo. Pablo Picasso y Toulouse-Lautrec librarán un pulso estelar en el Thyssen, con Zuloaga de vecino en la Fundación Mapfre. Un clásico contemporáneo como David Hockney será la estrella del Guggenheim y el Picasso de Málaga explora

la contribución de las mujeres al surrealismo. Warhol, Brossa, Fortuny, Sorolla o Lita Cabellut son otros de los protagonistas de un vibrante otoño artístico.

Cai Guo-Qiang (Quanzhou, 1957) es el primer artista vivo que realiza una obra *in situ* para el Prado. Fue invitado por el exdirector del museo Miguel Zugaza para sumarse a la celebración del próximo bicentenario de la pinacoteca. Comisariada por Alejandro Vergara, *El espíritu de la pintura* plantea un intercambio del singular artista del fuego y la pólvora con la espiritualidad del Greco y los maestros del Prado. «Un intento de difuminar los límites entre Oriente y Occidente convergiendo en el tiempo en una exploración espiritual de la pintura», avanza el comisario. El Salón de Reinos que remodelará Norman Foster será el taller de Guo-Qiang en un acción que rodará Isabel Coixet. En este espacio realizará el 23 de octubre un gigantesco e ígneo lienzo quemando pólvora valenciana, una



Guo-Qiang, primer artista vivo que realiza una obra «in situ» para el Prado.

pieza de más de 18 metros que se expondrá a partir del día 25 en la ampliación de Moneo. En el mismo edificio de los Jerónimos se repasará la obra de Mariano Fortuny (1838-1874), recorriendo a partir del 21 de noviembre la vasta producción del pintor, acuarelista, dibujante y grabador. Un muestra «rigurosamente excepcional e irrepetible», avisa el Prado.

El Reina Sofía exhibirá la primera gran retrospectiva española del multidisciplinar artista sudafricano William Kentridge, ganador del premio Princesa de Asturias de las Artes 2017. *Basta y sobra* exhibirá desde finales de octubre seis de sus escenografías

para ópera y teatro. Unas propuestas en las que combina el dibujo con el cine, el collage, el grabado, la escultura y el videoarte.

El museo que dirige Borja Vilel saldará su deuda con dos ganadoras del premio Velázquez, la colombiana Doris Salcedo y la española Esther Ferrer. *Palimpsesto*, el homenaje de Salcedo a los miles de emigrantes ahogados en el Mediterráneo y el Atlántico en los últimos 20 años, se verá en el Palacio de Cristal del Retiro. El Palacio de Velázquez acogerá a la donostiarra Esther Ferrer, pionera de la *performance* que presenta *Todas las variaciones son válidas, incluida esta*.

Celebraciones en el Guggenheim y en el Thyssen

Picasso y Lautrec no llegaron a conocerse, pero sus geniales obras se confrontarán en el Thyssen en un inédito pulso —a partir del 17 de octubre, y en plena celebración del 25.º aniversario— que reúne un centenar de piezas sobre los temas favoritos y las afinidades de ambos pintores. El Guggenheim de Bilbao, también de aniversario, en este caso 20 años, apuesta de nuevo por David Hockney. El británico es un habitual de la catedral de titanio de Gehry, a la que regresa el 10 de noviembre con *82 retratos y un bodegón*. Retrata Hockney a su círculo íntimo, a su familia y a amigos como el propio Gehry.

Warhol y Joan Brossa darán el pistoletazo de salida a la temporada en Barcelona a mediados de septiembre con sus exposiciones en CaixaForum (*El arte mecánico*) y el Macba (*Poesía Brossa*). Y Lita Cabellut, la pintora española más cotizada del mundo, se dispone a conquistar su país con dos exposiciones: en el MAC de A Coruña presenta *Testimonio* y en la fundación Vila-Casas de Barcelona revisa su pasado.