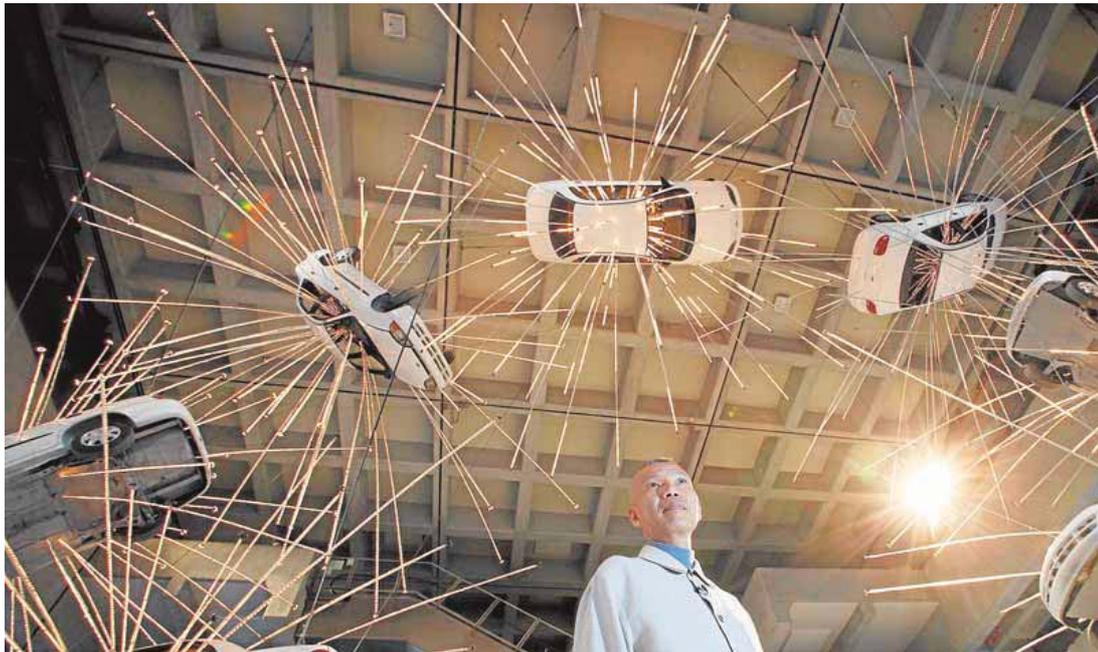




2 Septiembre, 2017

SUR



Cai Guo-Qiang (Quanzhou, 1957) es el primer artista vivo que realiza una obra 'in situ' para el Prado. :: SUR

Cai Guo-Qiang enciende el otoño

Kentridge, Salcedo, Ferrer, Warhol, Picasso, Lautrec, Zuloaga, Fortuny o Gris, estrellas de un curso que alterna exotismo y clasicismo

Málaga se suma a la temporada de grandes exposiciones con citas en el Museo Carmen Thyssen y en el Museo Picasso

:: MIGUEL LORENCI

MADRID. La pirotecnia del artista chino Cai Guo-Qiang encenderá una temporada artística en la que lo exótico se alternará con lo clásico. La explosiva acción de Guo-Qiang en el Prado marcará el inicio de un curso ecléctico en el que el Reina Sofía descubrirá el arte del sudafricano William Kentridge y mostrará el soberbio legado de Soledad Lorenzo. Pablo Picasso y Toulouse-Lautrec librarán un pulso estelar en el Thyssen, con Zuloaga de vecino en la Fundación Mapfre. Un clásico contemporáneo como David Hockney será la estrella del Guggenheim y el museo Picasso de Málaga explora la contribución de la mujeres al surrealismo. Warhol, Brossa, Fortuny, Sorolla o Lita Cabellut son otros de los protagonistas de un vibrante otoño artístico.

Cai Guo-Qiang (Quanzhou, 1957) es el primer artista vivo que realiza una obra 'in situ' para el Prado. Fue invitado por el exdirector del museo Miguel Zugaza para sumarse a la celebración del próximo bicentenario de la pinacoteca. Comisariada por Alejandro Vergara, 'El espíritu de la pintura' plantea un intercambio del singular artista del fuego y la pólvora con

la espiritualidad del Greco y los maestros del Prado. «Un intento de difuminar los límites entre Oriente y Occidente convergiendo en el tiempo en una exploración espiritual de la pintura», avanza el comisario.

El Salón de Reinos que remodelará Norman Foster será el taller de Guo-Qiang en un acción que rodará Isabel Coixet en alta definición. En este espacio realizará el 23 de octubre un gigantesco e igneo lienzo quemando pólvora valenciana, una pieza de más de 18 metros que se exhibirá a partir del día 25 en la ampliación de Moneo.

En el mismo edificio de los Jerónimos se reparará la obra de Mariano Fortuny (1838-1874), recorriendo a partir del 21 de noviembre la vasta producción del pintor, acuarelista, dibujante y grabador. Un muestra «rigurosamente excepcional e irrepetible», avisa el Prado.

En el Museo Picasso de Málaga las féminas surrealistas protagonizan la muestra 'Somos realmente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo', que reivindica el trabajo de creadoras como Claude Cahun, Leonora Carrington, Germaine Dulac, Leonora Fini, Frida Khalo o Dora Maar.

El vecino Museo de Carmen Thyssen propone en octubre un mano a mano cubista entre María Blanchard y Juan Gris. A través de más de 60 obras, entre pinturas, esculturas, dibujos y documentos, esta exposición analizará la pervivencia de la experiencia cubista entre mediados de la



'Guitarra y frutero', óleo de Juan Gris que se mostrará en el Museo Carmen Thyssen. :: KUNSTMUSEUM BASEL. (DONACIÓN DE RAOUL LA ROCHE).

década de 1910 y finales de los años 20 y la trascendencia de esta segunda vida del movimiento para el arte del siglo XX. En estos años, la figura clave será Juan Gris. En su obra y la de varios artistas con los que compartió sintonía creativa y amistad, como María Blanchard, Jean Metzinger, Albert Gleizes y Jacques Lipchitz, el cubismo vivió una etapa intensa y plena de creatividad y aportaciones, de redefinición del movimiento.

El Reina salda deudas

El Reina Sofía exhibirá la primera gran retrospectiva española del multidisciplinar artista sudafricano William Kentridge, ganador del premio Princesa de Asturias de las Artes 2017. 'Basta y sobra' exhibirá desde finales de octubre seis de sus escenografías para

ópera y teatro. Unas propuestas en las que Kentridge combina el dibujo con el cine, el collage, el grabado, la escultura y el videoarte.

El museo que dirige Manuel Borja Vilell saldará su deuda con dos ganadoras del premio Velázquez, la colombiana Doris Salcedo y la española Esther Ferrer. 'Palimpsesto', el homenaje de Salcedo a los miles de emigrantes ahogados en el Mediterráneo y el Atlántico en los últimos 20 años, se verá en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro desde el 6 de octubre. El vecino Palacio de Velázquez acogerá a partir del 26 a la donostiarra Esther Ferrer, pionera de la performance que presenta 'Todas las variaciones son válidas, incluida esta'.

Antes mostrará el Reina en dos entregas el fabuloso depósito que la ga-

lerista Soledad Lorenzo hizo al museo, casi 400 obras de 86 artistas de varias generaciones. 'Punto de encuentro' es la primera y exhibe a partir del 26 de septiembre 70 obras de 14 artistas españoles como Palazuelo, Tapiés, Txomin Badiola, Peio Irazu o Sergio Prego. 'Cuestiones personales' se centrará en diciembre en la obra figurativa de una veintena de creadores como Luis Gordillo, Alfonso Fral-le, Juan Ugalde, Jorge Galindo, David Salle, Tony Oursler, Broto, Barceló y Julian Schnabel.

Pulso de genios

Pablo Picasso y Henri Toulouse-Lautrec no llegaron a conocerse, pero sus geniales obras se confrontarán en el Museo Thyssen-Bornemisza en un inédito pulso a partir del 17 de octubre. 'Picasso / Lautrec' reúne un centenar de piezas sobre los temas favoritos y las afinidades de ambos pintores. El Thyssen, que celebra su 25 aniversario, cerrará la conmemoración con 'Lección de Arte', una reflexión sobre el papel educativo de los museos a través de creadores contemporáneos. Abrirá 2018 con 'Sorolla y la moda', que calibrará el influjo de la moda en la obra del pintor valenciano. Vestidos y complementos de finales del siglo XIX y principios del XX se mostrarán junto a setenta pinturas de Sorolla, muchas de ellas nunca expuestas.

'Zuloaga en el París de la Belle Époque 1889-1914' es la gran oferta de la Fundación Mapfre, que, junto al Musée d'Orsay, explora la experiencia parisina del pintor y su coqueteo con el simbolismo a partir del 13 de febrero. En Barcelona presentará Mapfre 'El infierno según Rodin', sobre el maldito encargo de 'La puerta del infierno' que acompañaría toda la vida al escultor.

El Guggenheim de Bilbao, también de aniversario, en este caso 20 años, apuesta de nuevo por David Hockney. El británico es un habitual de la catedral de titanio de Gehry, a la que regresa el 10 de noviembre con '82 retratos y un bodogón'. Retrata Hockney a su círculo íntimo, a su familia y a amigos como el propio Gehry. Antes exhibirá el Guggenheim los trabajos de Anni Albers, una pionera de arte textil y el diseño que abre el 6 de octubre.

Andy Warhol y Joan Brossa darán el pistoletazo de salida a la temporada en Barcelona a mediados de septiembre con sus exposiciones en CaixaForum -'El arte mecánico'- y el Macba -'Poesía Brossa'-. Lita Cabellut, la pintora española más cotizada del mundo, se dispone a conquistar su país con dos exposiciones. En el MAC de La Coruña presenta 'Testimonio' con sus últimos trabajos, en los que alterna retrato, fotografía y poesía, mientras que la fundación Vila-Casas de Barcelona se remite a su pasado.

Hay relevo en la dirección del Museo Picasso y la Fundación Miró. Emmanuel Guigon se estrena en el primero con '1917. Picasso en Barcelona', sobre la última estancia de genio malagueño en la ciudad condal. Rosa María Malet culmina 37 años en la Fundación Miró explorando el influjo del arte sumerio en la vanguardia en 'Sumer y el Paradigma Moderno' entre octubre y enero.