



Vila Casas: “Renueva a los maestros”

El coleccionista y mecenas Antoni Vila Casas resume las aportaciones de Lita Cabellut al afirmar que ha sido capaz de “modernizar la idea de los grandes maestros antiguos”. Con una pincelada totalmente diferente y colocando capa sobre capa, la artista ha conseguido una técnica magistral para representar tejidos o la piel humana. Esta es la principal razón que, según el creador de la Fundación que acoge la retrospectiva, explica la pasión que suscita la obra de Cabellut. “En los últimos cuatro o cinco años ha hecho exposiciones muy interesantes por todo el mundo –añade–, y el fruto lógico de ese trabajo es que se la haya ido conociendo más”. Cuando el mecenas catalán organizó la muestra *Trilogía de la duda* en el 2013, “que consiguió un gran éxito y batió todos los récords de visitantes”, poca gente conocía a la artista crecida en el Raval. El hecho de que su galería, Opera Gallery, no tenga sede en España ha contribuido a su descubrimiento tardío, así como “que las galerías españolas trabajan de manera diferente a las de fuera”, apunta el coleccionista.

Antoni Vila Casas se interesó por Lita Cabellut después de que un amigo adquiriese una de las obras dedicadas a Don Quijote en la exposición *Madness and reason* (2010). Ahora, la muestra de este octubre servirá para inaugurar los nuevos Espais Volart de la Fundació Vila Casas, con un total de 1.600 metros cuadrados, divididos en tres salas, con lo que se añade una nueva, de unos 600 metros cuadrados, a los dos que ya existían.

El galerista barcelonés Ferran Josa conoció la obra de Cabellut en el 2013 en Barcelona, pero coincidió con ella, personalmente, más tarde en Singapur. Surgió la amistad y ahora la galería de Josa, Pigment Gallery, vende en ocasiones dibujos de Cabellut. El galerista también cree que la artista está viviendo la culminación lógica de la evolución que ha tenido en los últimos años: “Era muy conocida en todo el mundo y ha hecho un esfuerzo muy importante para que se la conozca en su país”. Como Vila Casas, considera que las claves de su éxito residen “en la enorme calidad de su obra y en que es una persona cercana, empática y que se implica totalmente en lo que hace”. Al parecer de Josa, “es muy importante poder contar con artistas como Lita Cabellut, tan conocidos internacionalmente, porque nos dan credenciales fuera de España a todo el país”.