



1 Octubre, 2017

# Entrar sin miedo en las galerías

El Gallery Weekend revidinca su papel social en una edición completamente renovada

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**  
 Comercian con obras de arte y quieren vivir de ello, pero también apoyan el desarrollo de los artistas y organizan actividades, ajenas al mercado, para difundir el arte contemporáneo entre el gran público para que se supere la sensación de miedo que a muchos impide entrar a estos centros. Los galeristas reivindican su papel social y económico en la tercera edición del Gallery Weekend, que se presenta en un formato totalmente renovado bajo la dirección de la italiana Susanna Corchia. El evento, promovido por la asociación Art Barcelona, pero abierto a todas las galerías, reúne hasta hoy a 21 espacios barceloneses y dos de L'Hospitalet, alrededor de un intenso programa de actividades y un importante programa de adquisiciones.

La cita más esperada pasa en el subsuelo, donde Gloria Picazo y Alexandra Laudo han instalado cuatro obras creadas para otros tantos espacios sorprendentes, totalmente ajenos al mundo del arte. Patricia Dauder, Lois Patiño, Martín Vitaliti y Pep Vidal partici-

## Urnas en Swab

Las primeras urnas con sus papeletas aparecieron el viernes. Las expuso Ramon Sicart, más conocido como galerista que como artista, en Swab, la feria que celebra su 10ª edición con una de las mejores selecciones de obras de su historia. El videojuego PacMan, trasladado al mundo del arte por Natalia Carminati; la polifonía disonante del vídeo, de Fito Conesa; los libros recortados, de Mar Arza, en la RocíoSantaCruz, y las esculturas de Matteo Nasini, en la italiana Clima, ofrecen una panorámica del arte que viene.

El dibujo predomina y desborda sus límites con el recuerdo de la dictadura argentina de Gonzalo Elvira, los blíster de fármacos dibujados por Iris Helena, los dibujos sobre escombros de Lía García y los collages de Miren Doiz, que regresa a Swab.



Performance en La Trastera de Swab.

pan en este programa que queda envuelto en el misterio para que el público pueda disfrutar de la sorpresa. Otra propuesta es la de Joana Hurtado en la nueva Escolla Massana que reúne obras y ob-

jetos que los galeristas conservan en sus casas. "Es una forma para que el público los conozca más y desde una perspectiva diversa", indicó Corchia, que compartió la dirección de la galería ADN con

Miguel Ángel Sánchez.

"También habrá visitas guiadas gratuitas, lo cual nos hace esperar que todo se desarrollará con normalidad", aseguró la directora, indicando que tampoco ha habido cancelaciones de invitados foráneos. "Hubo alguna baja pero puedo asegurar que han sido causadas por motivos personales", afirmó Corchia, que ha conseguido el patrocinio de Acción Cultural Española para invitar a siete coleccionistas y profesionales extranjeros, algo que se traduce en un compromiso de compra, como el que ha establecido con tres empresas locales, el estudio de abogados Cuatrecasas y las fundaciones Blueproject y Vila Casas.

Para el Gallery Weekend, que coincide con la inauguración de la temporada, las galerías han preparado un programa heterogéneo: Martha Rosler en Àngels Barcelona, Jordi Colomer en ADN, Stephan Balkenhol en Senda, un proyecto entre sociedad y arquitectura de Charris y Sicre en Trama, la fotógrafa Ixone Sadaba en Tasneem y las topografías íntimas del mexicano Iñaki Bonillas en ProjecteSD, entre otros. También participa Estrany-de la Mota con la segunda parte del homenaje al galerista Toni Estrany.

El evento, que en 2016 involucró más de 50.000 personas, cuenta con un presupuesto de 180.000 euros y el apoyo de las instituciones: 50.000 euros del Ayuntamiento, 40.000 de la Generalitat, 15.000 del Ministerio de Cultura y 8.000 de Acción Cultural Española.