

El mapa de los equipamientos culturales

# Mascarell pone orden al caos de los museos

## ► El plan de la 'conselleria' sitúa el Macba al mismo nivel que el MNAC

NATÀLIA FARRÉ  
BARCELONA

Ni muy alejado del proyecto que presentó en su día Joan Manuel Tresserras, *conseller* de Cultura con el tripartito, ni exactamente el mismo. Así es el nuevo Pla de Museus que presentó ayer Ferran Mascarell y que al igual que su antecesor, que no ha llegado a desarrollarse, cuenta con cuatro grandes centros de referencia -tres de ellos con categoría nacional- que tienen la misión de vertebrar el sistema museístico catalán y ordenar el caótico panorama actual. Las grandes novedades de la propuesta son la incorporación del discurso de la contemporaneidad y la creación de una Col·lecció Nacional d'Art que recogerá todos los fondos del país. Además de una más que reclamada Col·lecció Nacional de Fotografia.

Así, en lo que se refiere a la ordenación de los museos a partir de cuatro ejes, Mascarell mantiene como referencia el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu Nacional de Ciències Naturals, el Museu Nacional d'Història de Catalunya (una relectura del Museu Català de la anterior propuesta y que acoge bajo su órbita el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica), y crea una nueva constelación que pivotará alrededor del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), que en el plan de Tresserras giraba alrededor del MNAC. De ahí, la novedad.

La idea es que las constelaciones, así denomina el plan a los cuatro ámbitos temáticos principales, agrupan museos susceptibles de desarrollar trabajos comunes con el objetivo de «ganar grosor, compartir relato, crear público nuevo y proyectar un discurso tanto en el interior del país como fuera», según Joan Pluma, director general de Patrimoni Cultu-

ral, quien gestionará todo el sistema a través de la recién nacida Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

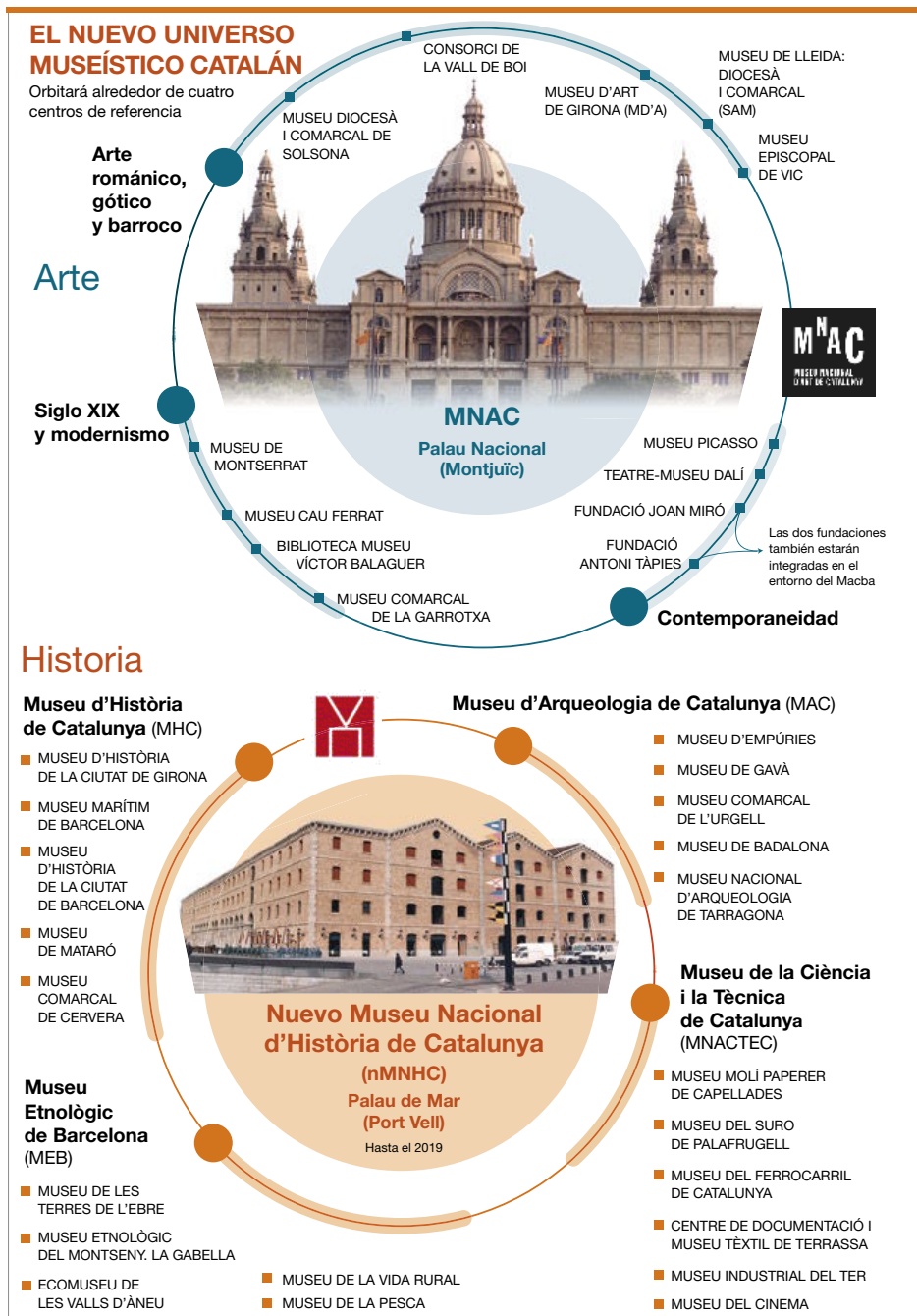
Esta «profunda sacudida» se hace, según Mascarell, para «confirmar» el sistema de grandes museos que Catalunya ha creado durante los últimos cien años dándoles «una mayor relevancia cultural y más presencia internacional». Para el *conseller* «la trama es extraordinariamente rica y lo que hay que hacer es apoyarla de forma decidida». ¿Cómo? De la manera que se detalla a continuación. ¿Cuándo? Entre ahora y el 2020.

### CONSTELACIONES

#### Cuatro temas que funcionan como ejes

El sistema museístico catalán cuenta con 113 museos y 405 colecciones que hasta la fecha han trabajado por separado, muchas veces incluso de espaldas unas de las otras. Son espacios que gozan, además, de diferentes categorías: los hay de locales, comarcales, territoriales, nacionales y de interés nacional, que dibujan un esquema poco claro y que dispersan esfuerzos. El escenario que proyecta el plan pasa por racionalizar el sistema a partir de las cuatro constelaciones -arte, historia, contemporaneidad y ciencias naturales- que agruparán los museos que comparten relato, que colaborarán a través de las cuatro redes territoriales (una por demarcación) y que tendrán un gran centro que actuará como referente.

Esto no significa cambios en la titularidad ni en la entidad jurídica de estos espacios, ni tampoco que los cuatro centros principales tengan ninguna preeminencia. «Solo se trata de trabajar juntos y de que los grandes centros lleven la iniciativa», según Mascarell. La fórmula, ade-



más, permitirá que los más pequeños no se sientan desasistidos y puedan hacer más atractiva su oferta.

### ARTE

#### Desde el románico al universo de Tàpies

El MNAC será el gran centro alrededor del cual girarán los espacios que hablan de arte y tendrá dentro de su constelación colecciones susceptibles de reforzarse mutuamente, que irán desde el Museu Episcopal de Vic

hasta la Fundació Tàpies, entre otros. Lo que se quiere evitar es lo que pasa ahora, como que el Consorci de la Vall de Boí, que gestiona las iglesias de donde ha salido la mayoría de patrimonio del MNAC, no tenga ninguna relación con el museo de Montjuïc.

### CIENCIAS NATURALES

#### Los parques naturales, dentro del sistema

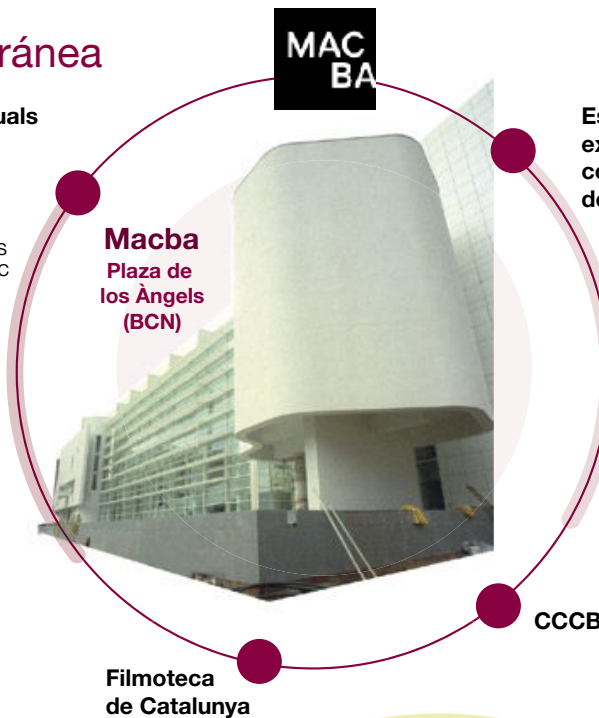
Los espacios naturales protegidos y los parques, más los centros que tie-

nen como motor las ciencias y el patrimonio natural pivotarán en torno al Museu Nacional de Ciències Naturals, actualmente conocido como Museu Blau del Fòrum. El origen de este espacio son las colecciones del Ayuntamiento de Barcelona de zoología, geología y el Jardí Botànic. En diciembre se firmó el consorcio entre la Generalitat y el consistorio, su actual titular, que supone el primer paso para que el centro se convierta en nacional, aunque el gobierno autónomo no entrará en la gestión del espacio hasta el 2014.

## Creación contemporánea

### Xarxa d'arts visuals

- BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI DE GIRONA
- ACVIC, CENTRE D'ARTS CONTEMPORANIES. VIC
- CENTRE D'ART LA PANERA. LLEIDA
- CAN XALANT, CENTRE DE CREACIÓ I PENSAMENT CONTEMPORANI DE MATARÓ
- CENTRE D'ART DE TARRAGONA
- CENTRE D'ART D'AMPOSTA
- TECLA SALA, CENTRE D'ART DE L'HOSPITALET
- CENTRE D'ART DE BARCELONA



### Espacios expositivos contemporáneos de Barcelona

- FUNDACIÓ MIRO
- FUNDACIÓ TÀPIES
- LA VIRREINA CENTRE DE LA IMATGE
- ARTS SANTA MÓNICA
- HANGAR
- FUNDACIÓ SUÑOL
- FUNDACIÓ GODIA
- FUNDACIÓ VILA-CASAS
- FUNDACIÓ FOTO COLECTÀNEA

se centran en la creatividad del pasado y el patrimonio ya creado, este nuevo eje que tendrá al Macba como centro de referencia explorará la creatividad presente y por tanto construirá el patrimonio del futuro. Para ello contará con la colaboración, entre otros, de su vecino el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) y de la Filmoteca, además de la red de centros de arte.

### UN MISMO REGISTRO

## Una única colección para todas las obras

Para un mejor funcionamiento de los museos, el plan también contempla desarrollar nuevos recursos, como la creación de una única colección de arte bajo la premisa expresada por Mascarell de que «la colección de un museo nacional no es propiedad del museo sino de la nación, y todos los museos deben poder utilizarla». La iniciativa no debe ser entendida como un cambio de ubicación o de titularidad de las piezas, sino como un catálogo único donde se reflejen todas las obras, también las de titularidad municipal y privada, para que puedan ser utilizadas por todos los centros.

### FOTOGRAFÍA

## Una institución y un fondo común

La Colección Nacional de Fotografía sigue las mismas pautas que la Colección Nacional d'Art en cuanto a ubicación y titularidad, y va acompañada de la creación de un Centro Nacional de Fotografía que tendrá la misión de coordinar, impulsar y fijar los criterios de adquisición, así como definir el canon fotográfico.

### REACCIONES

## Marí y Sintés, a favor de la propuestas

A la espera de la reacción de la Junta de Museos al plan, en principio favorable puesto que ya lo conocen en gran medida, los directores de los museos más afectados por la novedad de la propuesta: Macba y CCCB se muestran «satisfechos», informa **Marta Cervera**. Para Bartomeu Marí, responsable del espacio de la plaza de los Àngels, es «muy relevante que se confirme el Macba como la institución central en la representación de lo contemporáneo». Mientras que para Marçal Sintés, responsable del CCCB, es «obvio» que el centro de la calle Montalegre debe formar parte de la constelación del Macba, aunque puntualiza que cada cual «juega su papel» y enfatiza que el centro «no se siente satélite de ningún planeta». Para acabar afirmando que «ha de existir diálogo con el Macba y la Filmoteca para usar sus fondos. La colaboración con ellos ha de ser preferente». ■

## Ciencias naturales

Además del Museo Nacional de Ciències Naturals, integrará los espacios naturales protegidos de Catalunya



nat

El actual museo municipal, a través del consorcio que firmó en diciembre con la Generalitat, pasará a ser el Museo Nacional de Ciències Naturals

### HISTORIA

## Nueva sede para estrenar en el 2019

La constelación que vertebra la historia de Catalunya, contemporaneidad al margen, es la que recoge más novedades respecto al plan anterior. De entrada el que debe ser centro de referencia, el futuro Museo Nacional d'Història de Catalunya, todavía no existe y debe crearse a partir de los actuales Museu d'Història de Catalunya, Museu d'Arqueologia de

Catalunya y posiblemente cuente con la participación del Museu Etnològic de Barcelona, dependerá de que el Ayuntamiento lo acepte. Hasta aquí, todo igual a la propuesta que presento Tresserras, la novedad reside en que esta constelación incluirá el Museo Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya. «Imprescindible para explicar la revolución industrial», según Mascarell. Otro cambio es la sede del centro, aún por definir. El contrato de alquiler de su ubicación natural, la que ocupa el Museu d'Història en el Palau de Mar, vence

en el 2019. Antes, según el calendario presentado, habrá un nuevo espacio. Y también se habrá resuelto la titularidad, actualmente en manos del Estado, del Museo Nacional d'Arqueologia de Tarragona, uno de los equipamientos estrella de la constelación.

### CONTEMPORANIEDAD

## La factoría del futuro patrimonio del país

Si las tres constelaciones anteriores