



10 AÑOS DE LA MUERTE DE UN VANGUARDISTA

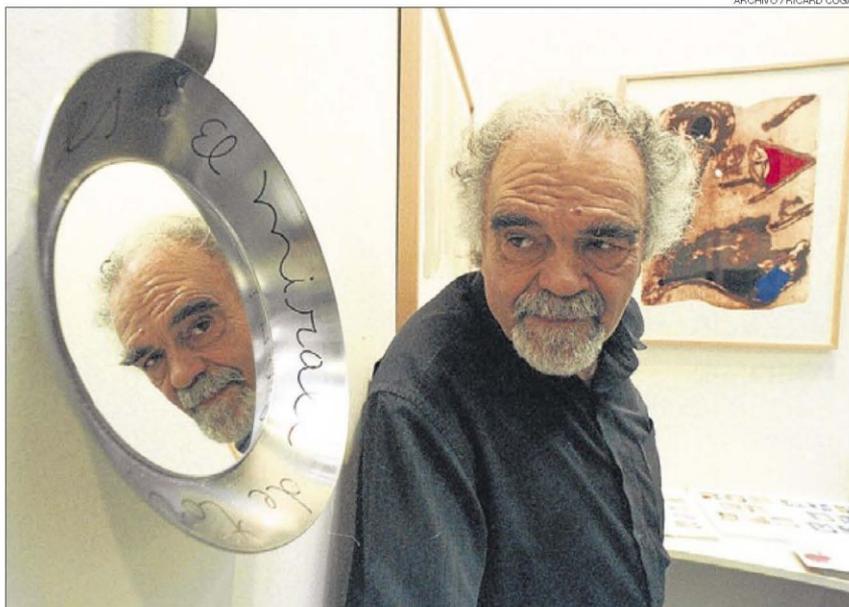
Constelación de actos en el Any Guinovart

► Una quincena de exposiciones reivindicarán al polifacético artista

ANNA ABELLA
 BARCELONA

Hoy se cumple una década de la muerte, a los 80 años, de Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007), exponente de la vanguardia plástica del país en la segunda mitad del siglo XX

y un artista «difícil de encasillar, polifacético y prolífico» que dejó una extensa obra que diversificó hacia la pintura, la escultura, el grabado, la ilustración, la escenografía y el cartelismo. Para redescubrir y reivindicar su figura y su legado se inicia ahora el Any Guinovart, que presentó ayer



► Josep Guinovart, en la feria Art-Expo de Montjuïc, en una imagen del 2001.

su comisario, el escritor y crítico Àlex Susanna. «Lo hemos concebido como una amplia constelación de exposiciones y actos (mesas redondas, lecturas, conciertos, documentales...) que se extenderán por todo el territorio y que queremos que muestre su forma de interactuar con la realidad social y política, cultural, urbana y de la naturaleza» y cómo investigó desde los 14 años y hasta el final de su vida con «el uso de técnicas, materiales y soportes».

FACETA ERÓTICA // Con un presupuesto de 87.000 euros y organizado por la Fundació Privada Espai Guinovart Agramunt (Lleida), que preside Maria, hija del artista, el Any Guinovart se inicia hoy en el Harmonia, el Museu de l'Hospitalet, con la antológica *Temps de cartells*, que descubre «su evolución» a través de su faceta cartelista. También hoy, el Ayuntamiento de Barcelona bautizará con su nombre una sala y el jueves será su faceta «erótica y más sensual» la que protagonizará la muestra *Mestre d'amor*, en la Fundació Antiga Caixa Terrassa, con una obra inédita.

El programa de este Any culminará en el 2019 con la iniciativa de más envergadura: una gran retrospectiva en la Fundació Vila Casas comisariada por Lluçia Homs y Marko Daniël (flamante nuevo director de la Fundació Miró). En medio, una quincena de exposiciones en museos, galerías, escuelas de arte, teatros y bo-

El programa redescubrirá a un creador que trabajó en pintura, escultura, ilustración y cartelismo

Una importante retrospectiva en la Fundació Vila Casas culminará la iniciativa, ya en el 2019

degas indagarán, a través de unas 500 piezas en total, cómo Guinovart usaba los objetos para convertirlos en arte, su relación con la naturaleza y la influencia de su obra.

El 12 de marzo (estaba previsto para ahora, pero se aplazó por la situación política), La Pedrera será el escenario donde se presentarán oficialmente los actos del Any Guinovart. De todos ellos, Maria Guinovart y Àlex Susanna destacan el ciclo de la Institució de les Lletres Catalanes, donde seis escritores catalanes leerán seis obras del artista en seis espacios distintos; una *plantada* de sus esculturas en el Poble Espanyol; dos documentales en la Filmoteca y una obra en el Institut del Teatre.

Del resto de exposiciones sobresalen la que el MNAC dedicará en noviembre a la década de los 50 y en la que será protagonista una pieza de Guinovart comprada recientemente por el centro. También la del Instituto Francés, que reunirá obras realizadas durante su estancia en París en 1953, momento que supuso un punto de inflexión en su trayectoria. Y la que acogerá el Museu d'Art Modern de Tarragona, en junio, sobre dos ejes de su universo: el Mediterráneo (cerca del cual vivió) y las tierras de Lleida, que descubrió a los 11 años, cuando con la guerra civil marchó con la familia a vivir a Agramunt, de donde era su abuela, porque allí había más comida que en la ciudad. «Agramunt, la naturaleza, los animales... le marcaron mucho», explicó ayer su hija. Tanto, que allí ubicó la fundación que lleva su nombre y que organizará para este Any un itinerario guiado por sus múltiples obras en Barcelona: de los murales en las Llas Mundet a los del edificio Pirelli.

La música también tendrá protagonismo. El Palau de la Música acogerá una muestra con los preludios de Chopin reinterpretados por Guinovart en 1997 y el Museu de la Música alojará una instalación de homenaje al también polifacético compositor Carles Santos, fallecido la pasada semana, quien quemó seis pianos en Agramunt en recuerdo al artista al año de su muerte. =