



25 Febrero, 2018

Cine



SALVADOR LLOPART

UNA VEZ AL AÑO. Acto de amor al cine y a la madre: el reflejo de ese amor doble plasmado en *Al final de la vida*, singular propuesta de Carlos Benpar, ganador dos veces consecutivas del Goya de la Academia del Cine Español al mejor documental. La primera por *Cineastas contra magnates* (2006) y la segunda por *Cineastas en acción* (2007). *Al final de la vida* se proyecta este lunes en los Cinemes Texas. En doble sesión, a las 18 y a las 20 horas. Esta proyección es una oportunidad anualmente única: Benpar sólo permite la exhibición del filme –salvo casos excepcionales– el 26 de febrero de cada año. Ese mismo día, pero del año 1963, madre e hijo, Victoria y un Carlos adolescente, vieron juntos *El proceso*, de Orson Welles y todo cambió en la vida de ambos. El futuro cineasta decidió ese día dedicarse al cine, y su madre lo apoyó incondicionalmente. El filme de Benpar se mueve entre el documental y la

confesión. Consiste esencialmente en dos cosas: una larga conversación del director con su progenitora, pocos meses antes de su muerte, y la evocación de los momentos de cine compartidos entre ambos.

26/II CINEMES TEXAS, A LAS 18 Y LAS 20 HORAS

HABLAR DE PERE PORTABELLA. La exposición *Cine, arte y política*, dedicada a Pere Portabella en la sede de Can Framis de la Fundació Vila Casas, es más que una excusa para hablar del director de *El silencio antes de Bach* (2007): es una obligación. El miércoles 28 tendrá lugar en la Filmoteca de Catalunya un encuentro entre el cineasta Albert Serra, el catedrático de Comunicación Audiovisual Josep Maria Català, el director de fotografía Tomàs Pladevall y Esteve Riambau, director de la misma institución, para intentar algo imposible: acotar la figura de Portabella. El encuentro irá precedido por la proyección unos cortos del director.

28/II PERE PORTABELLA. 18.30 HORAS. FILMOTECA.