LA VANGUARDIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 37
TARIFA: 10955 €
ÁREA: 397 CM² - 35%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 106084
E.G.M.: 561000
SECCIÓN: CULTURA

13 Febrero, 2018

El museo Can Framis repasa la trayectoria del cineasta y activista político catalán

Portabella, por él mismo

SALVADOR LLOPART
Barcelona

Pere Portabella como coreógrafo de la restauración de la democracia en Catalunya. Responsable, en 1977, de la llegada/vuelta de Tarradellas. Si se escucha con atención todavía resuena aquel "Ciutadans de Catalunya, ja soc aquí!" en el balcón de la Generalitat de la plaza Sant Jaume. Lo dijo Tarradellas. Pero detrás estaba Portabella.

En la exposición *Cine, arte y política*, que la Fundació Vila Casas dedica a la trayectoria vital y artística del político y cineasta, se puede ver el guion de aquel acontecimiento. Escrito –dibujado más bien– con trazo tembloroso, el propio de ese zurdo reconvertido contra su voluntad que es Portabella. Los zurdos nunca acaban de encajar del todo en un mundo hecho a medida de los diestros. Es su atributo y su condena. En 1961, en Cannes, por ejemplo. Con *Viridiana*.

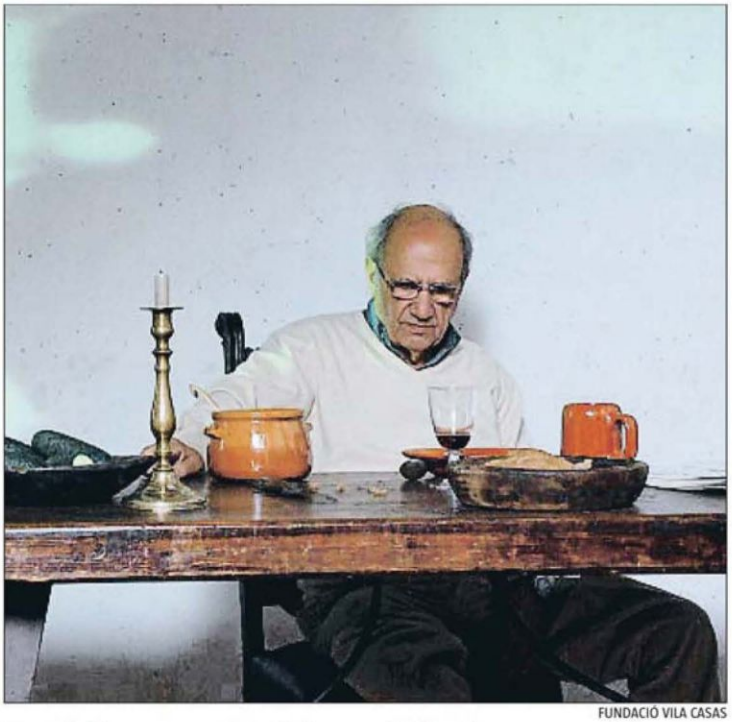
La película de Buñuel, producida por él, se alzó con la Palma de Oro, esa Palma que Portabella no sabe donde está: "En algún sótano supongo", dice con humor él mismo, mientras pasea por esta exposición dedicada a su vida, que presentaba ayer justo un día después de cumplir 91 años.

"El rechazo de la España oficial no se hizo esperar", comenta. Fue una reacción violenta azuzada sobre todo por la publicación, en *L'Osservatore Romano*, de un duro editorial en el que se acusaba el filme de "impiedad y blasfemia". "Ya que nos iban a excomulgar, Buñuel y yo pedimos que nos lo comunicara el Papa", recordaba ayer con humor el propio Portabella, que ha hecho de la ironía su recurso preferido.

La exposición se organiza en cinco salas que son como cinco aspectos diferentes de una personalidad poliédrica. "Una autoexposición, podemos decir, organizada como cinco jardines de la memoria", comenta Josep Ramoneda, que ha puesto letra a estos cinco aspectos de Portabella. "No son jardines que se bifurcan, no; si acaso, se entremezclan y articulan entre ellos", añade Ramoneda.

El Portabella político, pues, insuperable en el arte de acercar contrarios y establecer diálogos, con sus muchos años de *suquet* veraniego, donde se encontraban los políticos de uno y otro signo, junto al Portabella cineasta. Presente, ya como director, con carteles y proyecciones –extractos– de sus películas. Desde la magnética *Umbracle* (1972) y la irónica *Vampir-Cuadeduc* (1971), ambas con la figura icónica de Christopher Lee como protagonista, a esa sinfonía a la civilización, el milagro de la humanidad, que es *El silencio antes de Bach* (2007), la que quizá será su última película.

Y entre ambos aspectos, otros más desconocidos, que se pueden resumir en Portabella y sus amigos, donde esos amigos son Miró, Antoni Tàpies, Chillida, Antonio Saura, Carles Santos y Joan Brossa entre otros. Especialmente Miró, para el que hay una sala propia en la exposición, dominada por el guion escrito por el artista que nunca se filmó: "¿Para qué si, en sí mismo, ya es una obra de arte?", dice Portabella.●



FUNDACIÓ VILA CASAS

Portabella, protagonista de la exposición *Cine, arte y política*

La exposición cuenta con el guion escrito por Miró para una película de Portabella que nunca se rodó