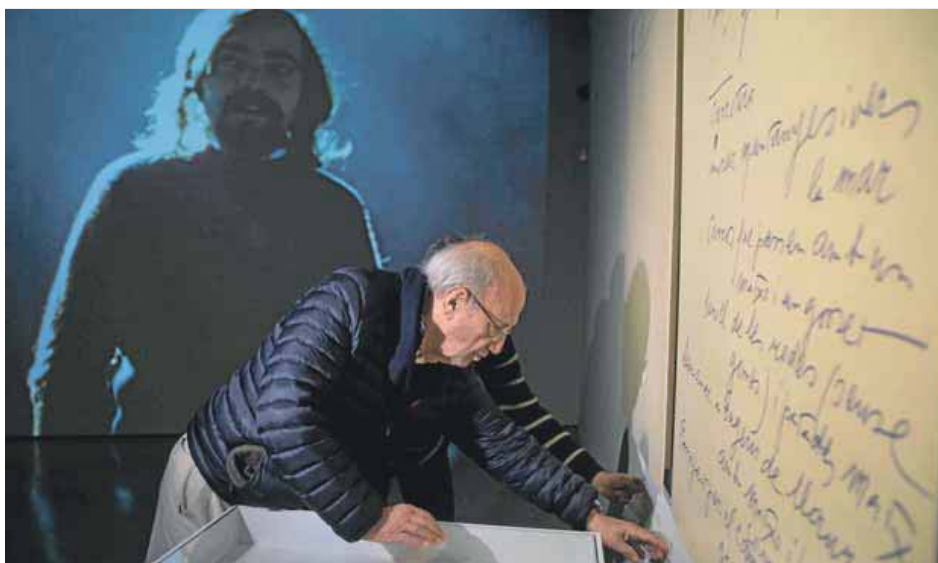


13 Febrero, 2018

Un creador i un activista a l'avantguarda



Pere Portabella fa els últims retocs a la sala dedicada a Joan Miró a l'exposició del Museu Can Framis ■ ORIOL DURAN

L'exposició de Pere Portabella al Museu Can Framis descriu el director com un personatge transversal

Un cineasta, entre artistes

Montse Frisach
BARCELONA

Antoni Tàpies, Antonio Saura i Lucía Bosé, entre d'altres, juguen a cartes. Hi ha algun conflicte latent a la taula de joc. Potser un misteri. És una escena de la pel·lícula *Nocturn 29* (1968), la segona pel·lícula com a director de Pere Portabella, en la qual es veu clarament la interconnexió entre art i cinema en tota la seva obra. Art, cinema i, evidentment, la política van junts en la trajectòria del veterà cineasta. "L'ordre no importa, les tres coses van entrellaçades", diu el filòsof Josep Ramoneda, que ha elaborat els textos de l'exposició sobre Portabella, que es pot veure a partir d'aviu a Can Framis, de la Fundació Vila Casas.

Per mitjà de fragments de films, cartells, fotografies, documents i obres d'art de la col·lecció privada del cineasta, en la mostra s'articula aquest teixit

a tres bandes de l'obra de Portabella. L'exposició ha estat concebuda a quatre mans entre el mateix Portabella i el president de la fundació, l'empresari i col·leccionista d'art Antoni Vila Casas, amics de fa molts anys. Vila Casas pretenia de bon principi fer una mostra sobre la col·lecció d'art privada de Portabella, dins del cicle *L'art de col·leccionar*, però, "en el primer dinar que vam tenir per proposar-li la idea, ja vaig veure que Portabella donava per a més", recorda l'empresari, que es defineix com a "productor" del projecte.

Art per créixer

Amb un recorregut amb poques pretensions, clar i senzill, es posa de manifest la complexitat de facetes del poliedric Portabella, un creador que sempre ha tingut clar que "l'art no és una eina de consum, l'art és per fer-nos créixer tots plegats". Potser per això des dels seus inicis

Portabella va tenir clar que no seguiria les regles de la narració convencionals en els seus films.

L'escena de Tarradellas

Portabella també va capgirar la narrativa d'un esdeveniment històric, quan li van demanar que organitzés el retorn a Catalunya del president de la Generalitat Josep Tarradellas. Aquest és el punt de començament de l'exposició, en que es pot veure el "guió" que Portabella va fer del recorregut que va fer el president de l'aeroport del Prat a la plaça Sant Jaume. "Era un encàrrec polític, però ho vaig orquestrar com un film. El millor actor per protagonitzar-lo era el mateix Tarradellas. Així que tot ho vaig concebre com una superproducció", recorda el cineasta.

L'exposició també passa per la faceta de Portabella com a productor, abans de ser director, posant especial èmfasi en l'escàndol del film *Viridiana*, de Luis

Buñuel. Tot el recorregut de la mostra està acompanyat de pintures de la col·lecció privada de Portabella, que també estan explicant la seva relació amb els artistes. Hi ha obres de Tàpies, Ponç, Chillida, Picasso, Equipo Crónica i Manolo Millares, entre d'altres.

Un capítol apart mereix la relació de Portabella amb Joan Miró, amb la projecció de l'acció de l'artista pintant i esborrant l'obra a la façana del Col·legi d'Arquitectes i el film sobre la realització del gran tapís de Miró i Josep Royo per al World Trade Center de Nova York, que va desaparèixer l'11-S. També s'exposa un guió de cinema de Miró que Portabella no va filmar mai perquè "ja el guió ja era una obra d'art en si mateix". ■

*** Pere Portabella. Cinema, art i política.** MUSEU CAN FRAMIS, ROC BORONAT, 116-126. BARCELONA. FINS AL 23/6